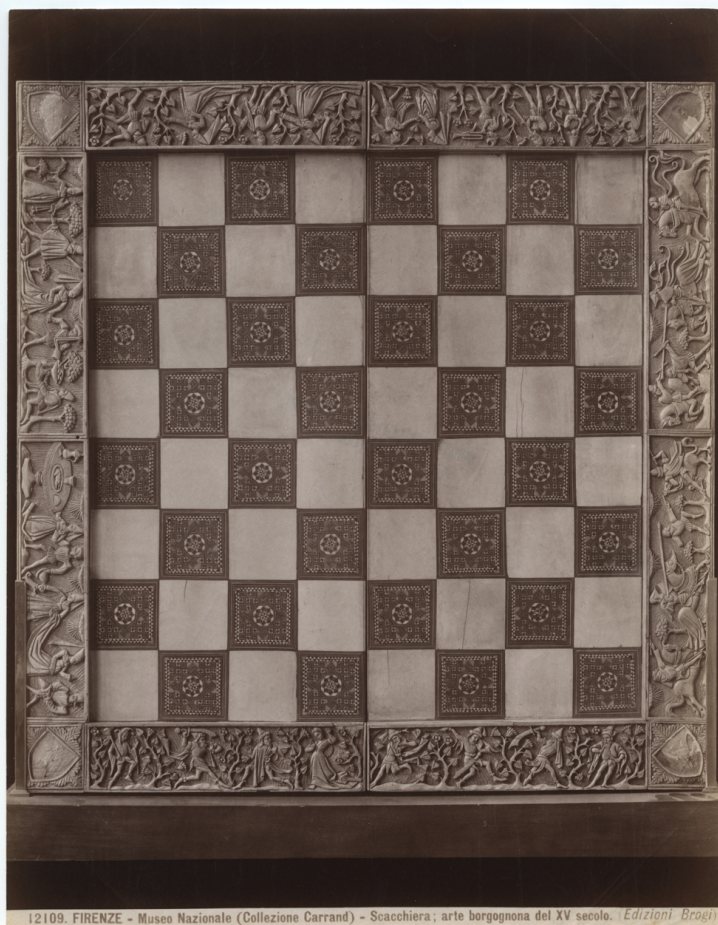


# SCHEDA



12109. FIRENZE - Museo Nazionale (Collezione Carrand) - Scacchiera, arte borgognona del XV secolo. Edizioni Brogi

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	12
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01348080
<b>ESC - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	positivo
<b>OGTT - Tipologia</b>	cartella
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	14

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	14
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto centrale per il catalogo e la documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1975

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	istituto di formazione
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ospizio Apostolico di San Michele a Ripa Grande

<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via di S. Michele, 13
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1973 ante
<b>PRDU - Data fine</b>	1975
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	chiesa
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	deposito
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza del Collegio Romano
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Santa Marta al Collegio Romano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1975
<b>PRDU - Data fine</b>	1978
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	ex Istituto Gabelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	deposito
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza di Porta Portese, 1
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1978
<b>PRDU - Data fine</b>	1980
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione generale delle Antichità e Belle Arti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Firenze (FI) - Museo Nazionale del Bargello
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Avori
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Scacchiera e pedine - Sottocartella 1: scacchiera
<b>UBFC - Collocazione</b>	Sala C - fotografie sciolte
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	MPI6134703-MPI6134716
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2017/2018
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA538
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1852-1920
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134705, MPI6134711
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA097
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Edizioni Brogi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1880 ca - 1986
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTW - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	MPI6134703 - MPI6134704
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00020
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Gabinetto Fotografico delle Regie Gallerie degli Uffizi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1904-1946 ante
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134706 - MPI6134712
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	Timbro dattiloscritto sul verso del supporto primario, in basso a sinistra
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00021
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Gabinetto fotografico della Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1924-1939
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134707-MPI6134710, MPI6134712-MPI6134716
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	Timbro ovale dattiloscritto sul verso del supporto primario
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Toscana - Firenze - Musei - Museo Nazionale del Bargello
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Sculture in Avorio - Sec. 15. - Giochi da tavola
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	La serie fotografica si riferisce ad una tavola da gioco del sec. XV, in avorio ed ebano ripiegabile a libro tramite una cerniera mediana in ferro. L'oggetto è ripreso sia dal lato esterno con la scacchiera dipinta, sia dal lato interno con "il gioco delle tavole". Le fotografie documentano in maniera dettagliata l'intero perimetro dell'oggetto, dove corre, su entrambi i lati, un fregio formato da placchette intagliate e istoriate con scene di vita cortese e combattimenti cavallereschi. Agli angoli figurano 4 stemmi araldici
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Scacchiera
	dattiloscritto o manoscritto apposto sul recto o sul verso delle

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	fotografie
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSF - A</b>	1938
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTT - Note</b>	Arco cronologico di realizzazione delle campagne fotografiche
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA031
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Alinari, Fratelli
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1854-1920
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed. ne Alinari
<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1920 ante
<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>PDFW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134705, MPI6134711
<b>PDFS - Note</b>	Indicazioni di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FACA097
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Edizioni Brogi

<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1880 ca-1986
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Edizioni Brogi
<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1986 ante
<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>PDFW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134703-MPI6134704

### MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134703-MPI6134704, MPI6134711
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134705-MPI6134710, MPI6134712-MPI6134716
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	200X175

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	250X200

### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	MPI6134703 (albumina) presenta uno strappo in basso a sinistra. Si rileva una leggera ondulazione nelle gelatine
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	conservato in cassettera, in locale non climatizzato

#### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134703-MPI6134704
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Le albumine sciolte, non incollate su supporto, sono state collocate in buste trasparenti a norma insieme ad un cartoncino utile a conservarle distese
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICCD

#### DA - DATI ANALITICI

##### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro a inchiostro blu con iscrizione a lettere capitali: Ministero della Pubblica Istruzione / Archivio Fotografico
<b>ISEQ - Quantità</b>	14
<b>ISEO - Identificazione</b>	Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico

##### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134703-MPI6134704
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro tondo a inchiostro blu con numerazione manoscritta al centro, circondato dalla scritta Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio Fotografico
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISEO - Identificazione</b>	Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico

##### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134705
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: Fototeca Italiana / Via Pietrapiana N. 50 / Firenze (Italia)
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEN - Note</b>	La raccolta fotografica FOTOTECA ITALIANA fu costituita da Nicolò Cipriani (RA 1892 - FI 1968) fotografo e archivist, il quale a partire dal 1920 collaborò per oltre trent'anni col Gabinetto fotografico della Soprintendenza di Firenze

##### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134707-MPI6134710, MPI6134713-MPI6134716
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
	Timbro ovale a inchiostro blu con iscrizione a lettere capitali: R.



<b>ISEZ - Descrizione</b>	Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna - Gabinetto Fotografico - Firenze
<b>ISEQ - Quantità</b>	8
<b>ISEO - Identificazione</b>	Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna di Firenze
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134706, MPI6134712
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro lineare a inchiostro blu con iscrizione a lettere capitali: Gabinetto fotografico delle R.R. Gallerie Uffizi Firenze
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISEO - Identificazione</b>	Regie Gallerie degli Uffizi di Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il cospicuo nucleo di stampe rappresenta la Tavola da gioco del sec. XV proveniente dalla collezione Carrand, uno tra i pezzi di maggior pregio costituenti la raccolta degli avori conservati presso il Museo Nazionale del Bargello. La scacchiera, così come viene definito l'oggetto nelle fascette didascaliche di alcune delle immagini costituenti l'insieme, a giudicare dal pregio dei materiali era destinata probabilmente ai passatempi di personaggi delle classi abbienti. Un oggetto di questo tipo è testimonianza e insieme strumento di conoscenza del gusto della cultura antiquaria francese del sec. XIX, particolarmente attratta dalla civiltà del Medioevo e del Rinascimento. Un collezionismo attento non soltanto alle "Arti alte" (pittura, scultura) ma sensibile anche ad altre categorie di manufatti che dall'Ottocento in poi andranno a formare le collezioni dei nuovi Musei di Arti industriali; primo fra tutti (in Italia) il Museo Nazionale del Bargello. Le stampe più antiche relative alla scacchiera sono due albumine Brogi e una Alinari che riprendono per intero il recto e il verso dell'oggetto. Queste furono pubblicate a corredo dei primi contributi editoriali sulla neoacquisita collezione (1891-1904). Nel Fondo MPI si conservano le prime riproduzioni fotografiche dell'oggetto, fatte, però, non soltanto da fotografi privati ma anche dalla Soprintendenza. In particolare vi sono due gelatine con timbro del Gabinetto Fotografico delle Regie Gallerie che rientrano in una campagna fotografica fatta per lo studio della collezione al tempo di Supino (1904-1906 ca.); e la serie successiva delle 8 gelatine con timbro della R. Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna che mostrano l'oggetto ingrandito e diviso in quattro parti per rendere meglio visibili i dettagli del fregio istoriato. Sul verso di queste ultime è presente un numero seguito da un'intestazione a matita corrispondente all'inventario della collezione Carrand (Supino 1898)</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione

<b>ACQN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1973
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio / RM / Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MPI6134704
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	.jpeg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Recto della scacchiera
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MPI6134704.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MPI6134711
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	.jpeg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Verso della scacchiera
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MPI6134711.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Collection Carrand au Bargello en Florence. Guides des musées d'Italie, Roma 1895, p. 11

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0030
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Supino Iginio Benvenuto, Catalogo del Regio Museo Nazionale di Firenze, Roma 1898, p. 246

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gerspach Edouard, La Collection Carrand au Musée National de Florence, in Les Arts, 31, 1904, pp. 62-64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	guida museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rossi Filippo, Il Museo Nazionale di Firenze. Palazzo del Bargello, Itinerari dei musei e monumenti d'Italia, 9, Roma 1932, p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0032
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La storia del Bargello. 100 capolavori da scoprire, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Firenze 2004, pp. 162-163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tamassia Marilena, Viaggio tra le fotografie storiche del Museo del Bargello al tempo di Supino, in Il metodo e il talento. Igino Benvenuto Supino primo direttore del Bargello (1896-1906), a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Silvio Balloni, Firenze 2010, pp. 197-207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0035
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	guida museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Museo Nazionale del Bargello. Guida Ufficiale, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Milano 2014, p. 86
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile</b>	Moi, Marta

<b>ricerca e redazione</b>	
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Berardi, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena