

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281101

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi/ figure allegoriche femminili/ personaggio biblico/episodi della vita dei Santi Quattro Coronati/ motivi decorativi architettonici/ putti reggicortina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1604
DTSF - A	1606
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	00000867
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Famiglia Strozzi
CMMD - Data	1590 ca.
CMMC - Circostanza	ristrutturazione della cappella di famiglia e della chiesa
CMMF - Fonte	arme gentilizia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Crepe, abrasioni, cadute di colore, ridipinture.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, G. R. n.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CECILIA); 11 I 62 (DAVID) 32; 11 H (BARTOLOMEO); 11 H (MINIATO); 73 F 27 4; 11 H (MINIATO) 6; 57 A 64 (+1); 59 B 31 (+1); 11 G 19 1; 48 A 98 56
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Cecilia; David; San Bartolomeo Apostolo; San Miniato. Attributi: (Santa Cecilia) organo a canne. Attributi: (David) arpa; corona; scettro. Attributi: (San Bartolomeo Apostolo) coltello. Attributi: (San Miniato) palma del martirio. Figure: angeli; figure femminili. Personificazioni: (Umiltà) figura femminile. Personificazioni: (Gloria) figura femminile. Decorazioni: elementi architettonici. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
NSC - Notizie storico-critiche	Risale al 1994 l'accertamento della datazione esatta degli affreschi dipinti da Bernardino Poccetti nell'arcone trionfale e nella controfacciata della chiesa di San Bartolomeo a Monteoliveto. A seguito del danneggiamento subito dalla cappella maggiore dopo la caduta di un fulmine, tra il 1603-1604, Filippo di Giovan Battista Strozzi, oltre al restauro di questa parte dell'edificio, commissionò la decorazione dell'arcone trionfale al Poccetti. Nel libro di ricordi del committente sono registrati i pagamenti al pittore in data 7 aprile 1604 (Vasetti). Mentre gli affreschi realizzati nella parete della controfacciata, furono commissionati al Poccetti direttamente dai monaci olivetani di San Bartolomeo. Le memorie del Padre Cherubino Besozzi registrano che 'le altre decorazioni intorno la chiesa' erano terminate nel 1606 (Vasetti). Probabilmente il riferimento è proprio alla decorazione della controfacciata. Questi affreschi, benchè già attribuiti al Poccetti dal Cinelli, dal Moreni e dal Lanzi, sono stati spesso trascurati e sottovalutati dalla critica più recente. La Vasetti li giudica invece di notevole interesse e rileva inoltre la naturalezza ed eleganza delle pose e degli atteggiamenti delle figure. Queste, caratterizzate da un accentuato plasticismo, occupano con naturale disinvoltura gli spazi delle nicchie architettoniche simulate. Come ancora giustamente notato dalla Vasetti l'artista in questi anni tende ad allontanarsi dalle formule manieriste per recuperare consapevolmente la tradizione fiorentina di primo Cinquecento, in particolare quella del classicismo di matrice sartesca. La scioltezza, la monumentalità delle figure, e l'attento studio degli effetti luministici, conferiscono a tutta la decorazione concretezza e vitalità e sono indice di un più attento studio dal vero da parte dell'artista. Inoltre alcune soluzioni compositive adottate dal Poccetti a Monteoliveto saranno poi riproposte dall'artista nella decorazione della Sala di Bona in Palazzo Pitti (1608-1609). Il riferimento è in particolare alle due coppie di putti ai piedi di San Bartolomeo e San Miniato, disposte elegantemente in pose simmetriche. Mentre l'attento studio dal vero effettuato, ad esempio, sulla figura del San Bartolomeo è testimoniato e reso ancora più evidente in un disegno conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 8462F), in passato non messo in relazione a questi affreschi. Poste in finte edicole architettoniche, a uso di sculture a tutto tondo, le figure dei santi e le due figure allegoriche riflettono le norme devozionali della controriforma, di semplice lettura e di facile coinvolgimento visivo ed emotivo. Più interessanti le figure di Santa Cecilia e di Davide circondati da un coro angelico, rapiti dall'armonia della musica, e soprattutto i bellissimi monocromi della controfacciata. Da notare che

qualche anno prima (1592) il Passignano dipingeva l'Incoronazione della Vergine per uno degli altari laterali della chiesa. Ma non si riconoscono nelle opere dei due artisti vicinanze stilistiche, osservate invece da Nissman e da Hamilton proprio nei disegni di entrambi di questo periodo. Nell'ultimo decennio della sua attività, la meno studiata finora, il Poccetti si rivolse principalmente alle committenze religiose, ravvivando le composizioni con una particolare preziosità decorativa (finti marmi, ricche vesti) che appunto si ritrovano anche in questo ciclo. E' possibile inoltre che l'artista avesse decorato anche la volta della chiesa e le pareti, sia per la labile traccia di una testa di cherubino sopra l'ingresso (vedi scheda), che per l'apparente mancanza di continuità fra le due parti decorate (arcone e controfacciata). In mancanza di notizie documentarie non è possibile confermare la presenza degli aiuti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 22899

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro inventariale

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Venturi A.

BIBD - Anno di edizione 1901-1940

BIBH - Sigla per citazione 00000585

BIBN - V., pp., nn. v. IX, parte VII, p. 633

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Disegni Bernardino

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBH - Sigla per citazione 00003158

BIBN - V., pp., nn. pp.7-22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 21-25; v. III, pp. 151-152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasetti S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000298
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-24, 34-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S./ Trotta G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00014714
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61, 121-122
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 104, 196-201
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento fiorentino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986/ 1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.