

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00283876

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1976
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1516
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1517
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1520/ 1525
ADT - Altre datazioni	1527
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma
AUTA - Dati anagrafici	1477/ 1549
AUTH - Sigla per citazione	00000979
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Olivetani
CMMD - Data	1515 ca.
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco/ applicazione su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	625
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni, cadute di colore, crettature.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1895
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1975/ 1976
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Del Serra A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Giuda Iscariota; Bartolomeo; Giovanni; Pietro; Tommaso; Matteo; Giacomo il Minore; Andrea; Simone il Cananeo; Giuda Taddeo; Filippo. Interno. Elementi architettonici: balaustra; pavimento in marmo. Oggetti: scodella; coppette; coltello; pani. Frutti: ciliege. Mobilia: tavolo; sgabello. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco ritrovato nel 1895 in cattive condizioni sotto un'antica intonacatura (Diego di Sant'Ambrogio), nell'ex refettorio del monastero, al tempo trasformato in abitazione del parroco, è ricordato da Vasari nella vita del Sodoma: 'Capitando poi a Firenze, un monaco de' Brandolini, Abate del Monastero di Monteoliveto ... gli fece dipingere a fresco nella facciata del refettorio alcune pitture. Ma perchè come trascurato le fece senza studio, riuscirono sì fatte, che fu uccellato, e fatto beffe delle sue pazzie da coloro che aspettavano che dovesse fare qualche opera straordinaria, nei giorni del Palio di San Bernaba'. Su questa testimonianza si è giustamente orientata la critica, a cominciare dallo stesso Milanese che nell'apparato critico alla vita vasariana dell'artista, indica una lettera del 18 giugno 1515 di Jacopo V d'Appiano signore di Piombino a Lorenzo de' Medici duca di Urbino, raccomandandogli il Sodoma che veniva a Firenze per far correre i suoi cavalli. (Vasari-Milanese). Lo Hobart Cust appurò nelle carte d'archivio del convento, che Isidoro Brandolini fu abate dal maggio 1515 al maggio 1517 e successivamente dal 1520 al 1522, ciò confermando le notizie di Vasari. Stilisticamente il dipinto può essere ben riferito intorno al 1515 anno indicato dalla lettera (S. Barnaba ricorre l'11 giugno e il palio si correva anche per S. Giovanni, il 24 giugno): tale è anche l'opinione di Carli che specifica come il Sodoma fu a Firenze dopo l'11 ottobre 1515 e gli inizi del 1516; inoltre il pittore entro il gennaio 1517 fu insignito a Firenze del titolo di cavaliere da Papa Leone X, che fu in città dal 30 novembre 1515 al 17 febbraio 1516. Sull'affresco, e forse sulla sua stessa ricopertura, può avere pesato il giudizio negativo di Vasari. Pur frammentario, si ha modo di osservare la straordinaria impostazione prospettica del cenacolo, che richiama, anche nei balaustri e nel pavimento di marmi policromi, l'impianto spaziale delle 'Nozze di Alessandro e Rossane', che il Sodoma affrescò a Roma nella camera nuziale di Agostino Chigi alla Farnesina. Il confronto con questo ciclo, in cui forti sono le influenze raffaellesche, variamente datato dalla critica al 1509-1510, 1515-1516 e più di recente al 1516-1518 (data quest'ultima accettata anche dal Carli), mi sembra meglio precisare la data di esecuzione del cenacolo in esame. In esso vi si nota una ripresa dall'Ultima cena del Ghirlandaio per il Convento di San Marco, e una forte ripresa leonardesca specie nella testa di Giuda. Questa fu la terza commissione olivetana del Sodoma, che aveva già lavorato nel

monastero di S. Anna in Camprena fra il 1503 e il 1504 (Carli), e alle 26 storie benedettine del chiostro di Monteoliveto Maggiore, casa madre dell'ordine, dal 1505 al 1508.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 22895

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, pp. 389-390, nota 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, parte II, pp. 768-809

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faccio C.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00014700
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-157
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 118555
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00008850
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cust R. H. H.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00005696
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18, 122-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carocci G.
BIBD - Anno di edizione	1906-1907
BIBH - Sigla per citazione	00000191
BIBN - V., pp., nn.	v. II, P. 384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00014702
BIBN - V., pp., nn.	passim
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001791
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46, nota 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00014703
BIBN - V., pp., nn.	passim

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sricchia Santoro F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00005693
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sodoma Marco
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00009109
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tradizione fiorentina
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S./ Trotta G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00014714
BIBN - V., pp., nn.	p. 116, nota 10

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Sodoma a Marco Pino: pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1988

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CM PN - Nome	Frulli C.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Bartolucci L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)