

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655606

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna al Beato Bernardo Tolomei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1976
PRDU - Data uscita	1977
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pignoni Simone
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1698
AUTH - Sigla per citazione	00005282
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	222
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1976

RSTE - Ente responsabile

O.P.D., G.R. n. 6903

RSTN - Nome operatore

Ziviani

RSTN - Nome operatore

Merlini

RSTN - Nome operatore

Taiti

RSTN - Nome operatore

Tognaccini

RSTN - Nome operatore

Sostegni

RSTN - Nome operatore

Buzzegoli

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BERNARDO TOLOMEI) 34

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Beato Bernardo Tolomei; Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (Beato Bernardo Tolomei) mitria; pastorale; abito olivetano; emblema dell'ordine olivetano. Figure: angioletti; angelo; cherubini. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

L'Apparizione della Madonna al Beato Bernardo Tolomei' è stata pubblicata per la prima volta nel 1964 da Ewald, assieme al suo bozzetto (ora nei depositi degli Uffizi e proveniente dalla collezione del Gran Principe Ferdinando de' Medici; Inventario Imperiale 1959, n. 3). Il dipinto è una delle rare pale d'altare dell'artista (allievo di Passignano e poi di Boschi), assieme alla 'Crocifissione' dell'Antella (1647), alla 'Madonna in gloria e Santi' della Santissima Annunziata (1671) e a 'San Luigi re di Francia' di Santa Felicita (1682). Nonostante la tela abbia goduto anche in passato di una certa fortuna critica, è infatti ricordata dal Möucke (1756), dal Lastri (1791-95), dal Moreni (1793) e dal Lanzi (1809), non è affatto documentata. Giustamente Silvia Meloni rileva che l'autorizzazione al culto del santo senese risale al 1644 e che la tela potrebbe essere stata dipinta a ridosso di quella data. Infatti in occasione della canonizzazione di Santa Francesca Romana, avvenuta nel 1608, i monaci olivetani commissionarono sollecitamente a Fabrizio Boschi la tela che occupa l'altare accanto a quello in esame. Va inoltre ricordato che su questo altare era collocato un dipinto della fine del '500 di anonimo artista fiorentino raffigurante 'La guarigione del cieco nato', spostato in sagrestia, forse alla fine del '600, sopra l'altare. Tuttavia l'analisi del dipinto del Pignoni rivela uno stile che caratterizza la produzione più tarda dell'artista: la pennellata veloce che mostra affinità con Cecco Bravo, la sprezzatura dell'impasto e la netta composizione diagonale. Un confronto stringente è quello con la tela del 1671 per la Santissima Annunziata (Madonna in gloria e angeli), dove ad esempio la figura dell'angelo ad ali spiegate è assai affine a quello del dipinto olivetano. E' inoltre merito di Contini l'aver riconosciuto all'interno della cartella Di Francesco Curradi, il disegno, a matita rossa e nera, per la figura del Beato Bernardo Tolomei (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 2435S). Un altro bozzetto del dipinto, di qualità inferiore rispetto a

quello degli Uffici e forse copia di bottega, è quello proveniente dal monastero olivetano di Settignano (Baldassarri 2008). Questo altare di struttura tardo cinquecentesca è tra gli interventi più rilevanti della risistemazione post-tridentina della chiesa. I due altari di destra, assieme a questo nella parete sinistra, furono eretti a partire dalla fine degli anni Ottanta del Cinquecento e tutti e tre furono ristrutturati nel 1610 in occasione della costruzione del primo altare a sinistra dedicato a Santa Francesca Romana (Meloni-Trotta).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 226879

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro inventariale

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lastri M.

BIBD - Anno di edizione 1791-1795

BIBH - Sigla per citazione 00006642

BIBN - V., pp., nn. v. II

BIBI - V., tavv., figg.	tav. CIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1968-1974
BIBH - Sigla per citazione	00015112
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 176
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moucke F.
BIBD - Anno di edizione	1752-1762
BIBH - Sigla per citazione	00008420
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ewald G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00009770
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00015113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139, 147, 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maffeis R.

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00011208
BIBN - V., pp., nn.	p. 121, nota 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldassari F.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00012092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-149, catt. 86a, 87, 88
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 86, 88, 88d
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.