

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00103213
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Sant'Agostino con il trionfo della Chiesa sull'Eresia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione      Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1716
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegno
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Severoni Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002273
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vincent Hubert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1680-1730
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002277
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	

<b>EDTN - Nome</b>	Tipografia San Michele a Ripa
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1716
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFA - Altezza</b>	35
<b>MIFL - Larghezza</b>	25

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AGOSTINO) 7: 11 P 16 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Agostino. Figure: nudi maschili; putto. Allegorie-simboli: colomba (Spirito Santo); serpente (Satana). Personificazioni: figura femminile (Chiesa). Oggetti: libri; penna; insegne papali; pastorale; mitria; mondo; modellino di chiesa.

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOS(EPHUS). SEVERONI INV(ENIT). ET DEL(INEAVIT). / HUB (ERTUS). VINCENT SCULP(SIT).

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MISSALE ROMANO AUGUSTINIANUM
	Incisione di Uberto Vincent e Giuseppe Severoni dell'inizio del Settecento. La composizione, con Sant'Agostino che fulmina coi suoi scritti gli eretici facendo trionfare sul mondo la Chiesa, viene inserita in una cornice come se fosse un dipinto. Fa parte di un Messale romano con parte propria dei Santi degli ordini agostiniani, di pagine numerate da 1 a 486 e da I a C, stampato in nero e rosso con

**NSC - Notizie storico-critiche**

capilettura figurati e fregi nel testo. Contiene 16 incisioni fuori testo con scene della vita di Gesù e santi agostiniani. E' rilegato in marocchino rosso con impressioni in oro e taglio dorato. Bella edizione romana del 1716 di larga diffusione in ambito conventuale agostiniano; i disegni delle incisioni ricavate da opere di Raffaello, Carracci, Reni, Maratta, Romanelli, Lanfranco e Guercino sono di Giuseppe Severoni e le incisioni di Uberto Vincent.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 264059

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Allegri E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Bellini F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

Bellini F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Simari M.M.