

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021716
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra angeli e Santi
SGTT - Titolo	La Madonna di San Gerolamo (Il Giorno)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa medicea della Petraia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Petraia, 40
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito già stanza del dottore
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OdA Petraia 253
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	medicea
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa medicea di Castello
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Allegri Antonio, Il Correggio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1528
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ Galleria Nazionale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1586
<b>DTSF - A</b>	1586
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001988

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allegri Antonio detto Correggio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1489/ 1534
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000282

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	49
<b>MISL - Larghezza</b>	32,3
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	si notano alcuni forellini provocati da tarli, cadute di colore nella parte inferiore e sul lato sinistro, e una lacerazione della carta in basso a destra.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 (+3) : 11 H (GIROLAMO, SANTA MARIA MADDALENA) 0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna, Gesù bambino, San Giorlamo, Santa Maria Maddalena, due angeli. Attributi: leone, libro. Oggetti: cortina, cartiglio, Bibbia, vasetto per gli unguenti. Paesaggio: campestre. Piante: alberi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONON INCIDIT ET IMPRESSIT 1586
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	142 (azzurro) 253 (verde barrato azzurro) 2487 (nero barrato giallo) 886 (marrone barrato marrone) 857(marrone barrato verde) 10 seppia barrato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa stampa è ottenuta da un'incisione ad acquaforte e deriva dal dipinto La Madonna di San Girolamo del Correggio, commissionatogli nel 1523 da Donna Briseide Colla (in memoria del marito Ottavio Bergonzi) per ornare la propria cappella nella chiesa di Sant'Antonio a Parma. Secondo Malvasia la stampa di Agostino Carracci (1586) non deriva direttamente dall'opera del Correggio (ipotesi approvata anche da Diane de Grazia Bohlin). Agostino avrebbe quindi riprodotto la stampa del Cort "in concorrenza" con quest'ultimo, come racconta Malvasia. Effettivamente ci sono alcuni particolari comuni nelle incisioni Del Carracci e del Cort che le distinguono dall'opera del Correggio (si veda ad esempio il paesaggio sullo sfondo) tuttavia lo studioso Steven Ostrow discorda affermando l'impossibilità che Agostino competesse con un artista morto da otto anni (1578); a suo avviso la stampa quindi sarebbe desunta direttamente dalla tela del Correggio in occasione di un suo probabile viaggio a Parma nel 1586. Dall'incisione di Agostino, dedicata a Tiberio Delfini (chirurgo di Alessandro Farnese), sono noti quattro stati: il primo è una prova di Stato (la criniera del leone è incompiuta), il secondo riporta le firme e la dedica, il terzo presenta il nome di un secondo editore veneziano, Donato Rascicotti, il quarto sovrappone il nome del Rascicotti a quello di un terzo editore "Doina et Valegio", sempre veneziano.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 192836
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PM-TOS 31086uc
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Quadri, Statue esistenti nella R. Villa della Petraia e suoi annessi
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 56
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Petraia 1860
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 253
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Villa della Petraia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Petraia 1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Grazia Bohlin D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Grazia Bohlin D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.p. 149-150
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 169, 169a, 169b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	A.A.V.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	T. Shimura, W. L. Strauss
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017423
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.7
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	M. Mussini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017424
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.p. 191-199
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.362
<b>BIL - Citazione completa</b>	De Grazia Bohlin, Correggio e il suo lascito: disegni del Cinquecento emiliano, catalogo della mostra di Parma, a cura di di D. De Grazia Bohlin, Parma, 1984
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. De Grazia Bohlin, Le stampe dei Carracci. Con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi: catalogo critico, edizione italiana riveduta, aumentata, tradotta e curata da Antonio Boschetto, Cittadella (Pd) 1984
<b>BIL - Citazione completa</b>	A.A.V.V. Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII, catalogo della mostra di Bologna, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti, Bologna, 1986
<b>BIL - Citazione completa</b>	T. Shimura, W. L. Strauss, the illustrated Bartsch, 52: Netherlandisch Artists. Cornelis Cort, New York, 1986
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Mussini, Fortuna di Antonio Allegri nella stampa di riproduzione fra Cinquecento e Ottocento, Reggio Emilia, 1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Bucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Griffo A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Sisti B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Sisti B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Branca M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	D Gesualdo, I.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	di Benedetto, C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Dal rilevamento del marzo 2013 è stata ritenuta necessaria la seguente

**OSS - Osservazioni**

manutenzione: disinfestazione e spolveratura. e' stato proposto inoltre di intervenire sull'opera tramite il consolidamento del supporto cartaceo e degli strati pittorici. i numeri sul retro dell'opera trascritti in questa scheda si rifanno alla lettura riportata dal rilevamento del marzo 2013 (tuttavia è opportuna la necessità di un controllo da parte di personale esperto). Durante il sopralluogo del giugno 2016 non è stato possibile controllare la collocazione segnalata nel rilevamento del marzo 2013 (stanza della Bella Rosina)