

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00404944

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404944

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione coppia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Giovanna Battista di Savoia - Nemours in sembianze di Diana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

PVCL - Località RACCONIGI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione  
attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6782
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	RX 374
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Maria Giovanna Battista di Savoia - Nemours in sembianze di Diana
ROFA - Autore opera finale /originale	Falconi, Bernardo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1669
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Piemonte/ To/ Venaria/ Reggia di Venaria
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1931
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	86
MISP - Profondità	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto presenta una figura femminile volta di tre quarti verso destra, adorna di orecchini. I capelli, leggermente raccolti, scendono a boccoli sulle spalle, scoperte così come i seni. Sulla testa è presente una mezzaluna. Sul lato sinistro del piedistallo è inciso il nome dell'artista Bernardo Falconi
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MARIA GIOVANNA BATTISTA) (+2) : 92 C 3 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours. Allegorie - simboli: Diana. Attributi: (Diana) mezzaluna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	piedistallo, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	C. BERNARD / FALCON
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto raffigura Maria Giovanna Battista di Savoia- Nemours, moglie di Carlo Emanuele II duca di Savoia, come Diana. L'opera fa da pendant a quella posta frontalmente nel Salone, raffigurante il consorte, ed è un calco in gesso riproducente quello conservato presso il Castello di Rivoli (TO), attualmente in deposito permanente presso la Reggia di Venaria. Pur non sapendo in quale occasione il calco venne esattamente prodotto, la didascalia dell'immagine pubblicata nel catalogo della mostra "Royale Effigies" (vedi bibliografia) riporta che esso fu realizzato nel corso del XX secolo. Dato che il busto originale, a partire dalla seconda metà del Novecento risultava privo della mezzaluna collocata sulla fronte, si potrebbe ipotizzare la realizzazione del calco entro gli anni Trenta del Novecento. Verso il 1937, anno della mostra di Torino sul Barocco, venne difatti scattata una fotografia utilizzata ancora per il catalogo della successiva mostra sul barocco piemontese del 1963 e che mostra ancora correttamente la mezzaluna. L'immagine (e verosimilmente lo stesso calco in gesso) furono utilizzati poi per la riproposizione della mezzaluna in occasione del restauro del 1989 effettuato da Antonio Rava. Per le vicende storiche e le analisi stilistiche del busto originale, che collocano l'opera nella produzione di Bernardo Falconi, si rimanda ai testi di confronto citati nella bibliografia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09800/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09801/DIG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Royales effigies
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni / di Macco, Michela (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Royales effigies
<b>MSTL - Luogo</b>	Chambery
<b>MSTD - Data</b>	1985/10/19-1986/02/16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Tosa, Alberto

**RSR - Referente scientifico**

Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6782, 1951): Apoteosi.  
Rappresentata a 1/2 figura testa volta a destra adorna di diadema a  
forma di mezzaluna e in manto sopra l'abito ad ampia scollatura