

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404944
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100404944
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	Busto
OGTV - Identificazione	coppia

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maria Giovanna Battista di Savoia - Nemours in sembianze di Diana
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

piano primo/ II

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

R 6782

**INVD - Data**

1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

RX 374

**INVD - Data**

1931

**STI - STIMA****RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

calco

**ROFO - Opera finale /originale**

statua

**ROFS - Soggetto opera finale/originale**

Maria Giovanna Battista di Savoia - Nemours in sembianze di Diana

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Falconi, Bernardo

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1669

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

Piemonte/ To/ Venaria/ Reggia di Venaria

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XX

**DTZS - Frazione di secolo**

prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1901

**DTSF - A**

1931

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia**

inventario museale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

produzione piemontese

**ATBR - Riferimento all'intervento**

esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

contesto

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

gesso/ scultura

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>MISP - Profondità</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il busto presenta una figura femminile volta di tre quarti verso destra, adorna di orecchini. I capelli, leggermente raccolti, scendono a boccoli sulle spalle, scoperte così come i seni. Sulla testa è presente una mezzaluna. Sul lato sinistro del piedistallo è inciso il nome dell'artista Bernardo Falconi
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (MARIA GIOVANNA BATTISTA) (+2) : 92 C 3 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours. Allegorie - simboli: Diana. Attributi: (Diana) mezzaluna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	piedistallo, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. BERNARD / FALCON
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il busto raffigura Maria Giovanna Battista di Savoia- Nemours, moglie di Carlo Emanuele II duca di Savoia, come Diana. L'opera fa da pendant a quella posta frontalmente nel Salone, raffigurante il consorte, ed è un calco in gesso riproducente quello conservato presso il Castello di Rivoli (TO), attualmente in deposito permanente presso la Reggia di Venaria. Pur non sapendo in quale occasione il calco venne esattamente prodotto, la didascalia dell'immagine pubblicata nel catalogo della mostra "Royale Effigies" (vedi bibliografia) riporta che esso fu realizzato nel corso del XX secolo. Dato che il busto originale, a partire dalla seconda metà del Novecento risultava privo della mezzaluna collocata sulla fronte, si potrebbe ipotizzare la realizzazione del calco entro gli anni Trenta del Novecento. Verso il 1937, anno della mostra di Torino sul Barocco, venne infatti scattata una fotografia utilizzata ancora per il catalogo della successiva mostra sul barocco piemontese del 1963 e che mostra ancora correttamente la mezzaluna. L'immagine (e verosimilmente lo stesso calco in gesso) furono utilizzati poi per la riproposizione della mezzaluna in occasione del restauro del 1989 effettuato da Antonio Rava. Per le vicende storiche e le analisi stilistiche del busto originale, che collocano l'opera nella produzione di Bernardo Falconi, si rimanda ai testi di confronto citati nella bibliografia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09800/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09801/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Royales effigies
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni / di Macco, Michela (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Royales effigies
<b>MSTL - Luogo</b>	Chambery
<b>MSTD - Data</b>	1985/10/19-1986/02/16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Tosa, Alberto

**RSR - Referente scientifico**

Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6782, 1951): Apoteosi.  
Rappresentata a 1/2 figura testa volta a destra adorna di diadema a  
forma di mezzaluna e in manto sopra l'abito ad ampia scollatura