

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404945

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404944

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carlo Emanuele II in sembianze di Apollo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 6781
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 373
INVD - Data	1931

STI - STIMA**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Carlo Emanuele II in sembianze di Apollo
ROFA - Autore opera finale /originale	Falconi, Bernardo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1669
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Piemonte/ To/ Venaria/ Reggia di Venaria

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1931
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	86
MISP - Profondità	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto presenta una figura maschile a torso nudo, col volto ripreso di tre quarti verso destra, i capelli lunghi inanellati sulle spalle. Un drappeggio inquadra la figura, mentre un nastro infiocchettato sulla scapola sinistra attraversa longitudinalmente il torso. Sul lato sinistro del piedistallo è inciso il nome dell'artista Bernardo Falconi.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLO EMANUELE) (+2) : 92 B 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo Emanuele II di Savoia. Allegorie - simboli: Apollo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	piedistallo, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	C. BERNARD / FALCON
NSC - Notizie storico-critiche	Come per l'altro busto, raffigurante Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours come Diana, anche questo del consorte Carlo Emanuele II di Savoia è un calco in gesso riprodotto quello conservato presso il Castello di Rivoli (TO), attualmente in deposito permanente presso la Reggia di Venaria. Attualmente si ignora quando il calco venne prodotto: la didascalia dell'immagine pubblicata nel catalogo della mostra "Royale Effigies" (vedi bibliografia) riporta che il calco fu realizzato nel corso del XX secolo, entro gli anni Trenta del Novecento. Verso il 1937, anno della mostra di Torino sul Barocco, venne difatti scattata una fotografia utilizzata ancora per il catalogo della successiva mostra sul barocco piemontese del 1963 e che mostra il busto del sovrano sabauda perfettamente integro, senza dunque la rottura dell'estremità del naso documentata a partire della seconda

metà del Novecento. L'immagine (e verosimilmente lo stesso calco in gesso) furono poi utilizzati in occasione del restauro del 1989 effettuato da Antonio Rava. Per le vicende storiche e le analisi stilistiche del busto originale, che collocano l'opera nella produzione di Bernardo Falconi, si rimanda ai testi di confronto citati nella bibliografia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG09802/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG09803/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Royales effigies

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00000012

BIBN - V., pp., nn. p.38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Romano, Giovanni / di Macco, Michela (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00000019

BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Royales effigies
MSTL - Luogo	Chambery
MSTD - Data	1985/10/19-1986/02/16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6781, 1951): Apoteosi. Rappresentato a 1/2 figura, testa volta a sinistra con manto sul dorso nudo