

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404945

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404944

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione coppia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carlo Emanuele II in sembianze di Apollo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>PVCL - Località</b>	RACCONIGI

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo/ I1

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 6781
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 373
<b>INVD - Data</b>	1931

**STI - STIMA****RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	statua
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Carlo Emanuele II in sembianze di Apollo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Falconi, Bernardo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1669
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Piemonte/ To/ Venaria/ Reggia di Venaria

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1931
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>MISP - Profondità</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il busto presenta una figura maschile a torso nudo, col volto ripreso di tre quarti verso destra, i capelli lunghi inanellati sulle spalle. Un drappeggio inquadra la figura, mentre un nastro infiocchettato sulla scapola sinistra attraversa longitudinalmente il torso. Sul lato sinistro del piedistallo è inciso il nome dell'artista Bernardo Falconi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (CARLO EMANUELE) (+2) : 92 B 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Carlo Emanuele II di Savoia. Allegorie - simboli: Apollo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	piedistallo, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. BERNARD / FALCON
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come per l'altro busto, raffigurante Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours come Diana, anche questo del consorte Carlo Emanuele II di Savoia è un calco in gesso riprodotto quello conservato presso il Castello di Rivoli (TO), attualmente in deposito permanente presso la Reggia di Venaria. Attualmente si ignora quando il calco venne prodotto: la didascalia dell'immagine pubblicata nel catalogo della mostra "Royale Effigies" (vedi bibliografia) riporta che il calco fu realizzato nel corso del XX secolo, entro gli anni Trenta del Novecento. Verso il 1937, anno della mostra di Torino sul Barocco, venne difatti scattata una fotografia utilizzata ancora per il catalogo della successiva mostra sul barocco piemontese del 1963 e che mostra il busto del sovrano sabauda perfettamente integro, senza dunque la rottura dell'estremità del naso documentata a partire della seconda

metà del Novecento. L'immagine (e verosimilmente lo stesso calco in gesso) furono poi utilizzati in occasione del restauro del 1989 effettuato da Antonio Rava. Per le vicende storiche e le analisi stilistiche del busto originale, che collocano l'opera nella produzione di Bernardo Falconi, si rimanda ai testi di confronto citati nella bibliografia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      compravendita

ACQD - Data acquisizione      1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo      Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAA - Autore      Dallago, Mariano

FTAD - Data      2018/00/00

FTAE - Ente proprietario      M274

FTAC - Collocazione      Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo      CRR\_DIG09802/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAA - Autore      Dallago, Mariano

FTAD - Data      2018/00/00

FTAE - Ente proprietario      M274

FTAC - Collocazione      Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo      CRR\_DIG09803/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Royales effigies

BIBD - Anno di edizione      1985

BIBH - Sigla per citazione      00000012

BIBN - V., pp., nn.      p.38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      Romano, Giovanni / di Macco, Michela (a cura di)

BIBD - Anno di edizione      1989

BIBH - Sigla per citazione      00000019

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Royales effigies
<b>MSTL - Luogo</b>	Chambery
<b>MSTD - Data</b>	1985/10/19-1986/02/16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6781, 1951): Apoteosi. Rappresentato a 1/2 figura, testa volta a sinistra con manto sul dorso nudo