

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059071
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1201059071

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTT - Tipologia	serie
OGTP - Posizione	2

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	38
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Frascati - Paesaggio con alberi
SGTT - Titolo	Frascati - Paesaggio con alberi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Biblioteca Specialistica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	198
INVD - Data	2018

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1961
DTSF - A	1961
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Prencipe Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1879/1962
AUTH - Sigla per citazione	00000061

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica matita su cartoncino avorio

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	335
MISL - Larghezza	489
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

.

DESI - Codifica Iconclass

25H paesaggi (mondo. natura. paesaggio. paesaggio ideale. terra)

DESI - Codifica Iconclass

41A638 viale ~ giardino (abitare. civilizzazione. cultura. giardino. materialità. passeggiata. passeggiata (giardino). progetto. società. strada)

DESI - Codifica Iconclass

25G3 alberi (albero. mondo. natura. pianta. terra)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Vedute: Frascati: Villa Torlonia: paesaggio con alberi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRA - Autore

Prencipe U.

ISRI - Trascrizione

U. Prencipe

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

a matita, sul verso del foglio

ISRA - Autore

Prencipe U.

ISRI - Trascrizione

Umberto Prencipe./-1961-/-Frascati-

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

ISRP - Posizione

sul verso del foglio, in alto a destra

ISRA - Autore

.

ISRI - Trascrizione

n. 19

I 38 disegni di Prencipe risalgono agli ultimi anni di vita dell'artista. La maggior parte degli stessi presenta la data e la firma dell'autore ed è realizzata su fogli prodotti dalla cartiera Checchi (attuale cartiera San Giovanni di Pescia). I titoli delle opere, di regola assenti, sono tratti dai soggetti rappresentati quali: viali alberati che lasciano intravedere, sul fondo, le ville tuscolane (nn. 1, 17, 20, 23, 24, 25) ed insoliti scorci dagli originali tagli "fotografici" - con vecchi edifici della Città (28, 34, 35), dove la geometria "vibra" grazie allo sfrangiamento della linea. Nella città tuscolana, analogamente alla Villa Lancellotti a Roma, Prencipe predilesse (come luogo di riflessione ed intima empatia con la natura) il

NSC - Notizie storico-critiche

parco di Villa Torlonia con i caratteristici viali, il boschetto e gli splendidi panorami su Frascati e la Capitale. I luoghi rappresentati sono reali e conosciuti, trasferiti dall'artista in una dimensione senza tempo in cui la natura, con la sua vitalità, appare immersa nel silenzio. Essi sono "disabitati"; non vi sono, infatti (come tipico di Prencipe) persone a passeggio o sedute sulle panchine. I protagonisti di queste intense e suggestive composizioni sono, soprattutto, gli alberi con le loro chiome vaporose e vibranti, pronte ad innalzarsi e svanire nel cielo non fosse che per i tronchi vigorosi e ben radicati, evidenziati tridimensionalmente dalla linea netta e dal chiaroscuro (6). I sentieri, che si insinuano tra la vegetazione, risaltano grazie all'intensità della luce, quest'ultima ottenuta sfruttando il colore puro del foglio ed esaltata dal contrasto con le ombre degli alberi (6, 8, 10). Nel disegno acquerellato Panorama da Frascati (7) Prencipe rappresenta un tramonto sereno caratterizzato dalla calda gamma cromatica dei rosa, degli aranci, dei gialli e dei verdi tipica dell'ultima produzione dell'artista. In primo piano spiccano i blocchi squadrati di copertura della balastrata sottostante, che si "apre" al panorama verso la distesa infinita della Campagna Romana. Gli edifici sono realizzati attraverso la linea sottile, "sfrangiata" dalla luce e dal colore; la vegetazione, resa attraverso rapide pennellate e vibranti tratti di matita grassa, li fa risaltare maggiormente. In lontananza una pennellata azzurra suggerisce la presenza del mare. Di notevole bellezza sono le vedute di Frascati dal parco di Villa Torlonia (12, 22, 26, 36) di cui sono riprodotte le caratteristiche panchine, le staccionate di legno, le balastrate sormontate da vasi. L'originale e "fotografico" taglio diagonale permette all'artista di creare una veduta di particolare effetto; nel disegno n. 26, in particolare, l'occhio dello spettatore è, dapprima, catturato dall'albero inclinato con il tronco in ombra e, successivamente, spinto verso il fondo della composizione dove le facciate dei palazzi spiccano colpite dalla luce. Nel disegno n. 19 predomina la calda gamma cromatica degli aranci che illumina in un tramonto "infuocato" la veduta; analogo effetto è realizzato nella Veduta di Frascati da Villa Torlonia (21) che presenta, sulla destra, il monumentale palazzo Senni. La composizione è occupata sulla sinistra dagli alberi mentre, sul lato opposto, il paesaggio si apre alla Città e all'orizzonte. Tipico dell'artista è il contrasto luce/ombra, che pone in risalto: l'albero, uno dei viali laterali del parco e l'edificio. Spesso Prencipe usa rappresentare alberi (dai tronchi robusti ed irregolari o esili) alcuni paralleli tra loro e perpendicolari al terreno, altri con la medesima inclinazione diagonale, altri (infine) intersecati l'uno all'altro; quest'ultimo espediente (ad esempio) concorre a creare maggior movimento nella composizione ed a suggerire il progressivo passaggio dei piani (6, 10, 11, 17, 26, 29, 36). Nel disegno Sentiero alberato (6) l'inclinazione obliqua degli alberi (due dei quali equidistanti) e le aree in penombra (del primo piano e di quello di fondo) evidenziano il sentiero che, a sua volta, appare fortemente illuminato dalla luce solare, ottenuta mediante il colore puro della carta ed il contrasto con i chiaroscuri. La via attraversa orizzontalmente tutta la superficie del foglio per poi curvarsi, nella estremità sinistra, verso lo spettatore. In Viale alberato (10) l'area colpita dalla luce diffusa è delimitata da alberi con le fronde ed i tronchi in ombra; in primo piano, sia per la robustezza che per l'inclinazione del fusto da sinistra verso destra, un albero spicca in tutte le sue dimensioni (accentuate anche dall'espansione indefinita della chioma). In conclusione, il tratto rapido e fortemente espressivo della linea e delle pennellate, gli effetti delle ombre (a volte, allungate), quelli della luce e del colore resi da Prencipe nei disegni fanno sì che, più che studi, essi sembrino delle vere e proprie opere finite, capaci di trasmettere lo stato d'animo

dell'artista e, nello stesso tempo, di coinvolgere emotivamente lo spettatore. Le schede non seguono un ordine cronologico; si è scelto, infatti, di fare riferimento alla disposizione dei disegni all'interno della cartella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanna Prencipe
ACQD - Data acquisizione	2 febbraio 2010
ACQL - Luogo acquisizione	Frascati

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 1201059071-2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	C. A. PETRUCCI
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	S. SPINAZZÈ
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000143
BIBN - V., pp., nn.	.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	S. SPINAZZÈ
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	T. SACCHI LODISPOTO, S. SPINAZZÈ

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000145
BIBN - V., pp., nn.	.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Catalano A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il disegno è stato realizzato su un cartoncino avorio prodotto dalla Cartaria Checchi, attuale cartiera San Giovanni, di Pescia (PT).