

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00867551
ESC - Ente schedatore	C064058
ECP - Ente competente per tutela	S83

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	grammofono
OGTT - Tipologia	fonografo, grammofono
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## CL - CLASSIFICAZIONE

CLN - Classificazione non applicabile	si
---------------------------------------	----

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montemarano
PVCL - Località	MONTEMARANO
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	civico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Etnomusicale "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
LDCC - Complesso di appartenenza	Edificio comunale Ex- Eca
LDCU - Indirizzo	Via San Francesco, 179, 83040
LDCM - Denominazione raccolta	Donazione Mario di Gisi

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

ACBA - Accessibilità	si
----------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	AV
PRVC - Comune	Montemarano
PRVL - Località	MONTEMARANO

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

DRV	C064058
DRT - Denominazione della ricerca	Documentazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio etnomusicale del Museo Civico "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Moscariello A.
DRL - Rilevatore	Moscariello A.
DRD - Data del rilevamento	2018/01/15

**GE - GEOREFERENZIAZIONE**

GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione lineare
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	40.91587

<b>GECY - Coordinata y</b>	14.99701
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTP - Riferimento alla parte</b>	grammofono
-------------------------------------	------------

**DTN - NOTIZIA STORICA**

<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
---------------------------------	---------------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	sec XX
---	--------

<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	primo quarto
---	--------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
--------------------------------	-----------------

<b>DTT - Note</b>	<p>His Master's Voice (HMV) fu un'importante casa discografica del XX secolo, nata nel 1899, nel Regno Unito. In Italia era nota come " La voce del padrone" che dal 1904 i dischi, della His Master's Voice, venivano pubblicati e distribuiti in Italia dalla Saif (Società Anonima Italiana di Fonotipia), con sede a Milano. Nell'evoluzione della produrine dei dischi, tra il 1897 e il 1909 si affermò una sorta di standard industriale nella produzione, come i primi "78 giri". Il nome nasce dalla velocità di rotazione che approssimativamente era di 78 rpm 2 (<math>\pm 5\%</math>), raggiungibile grazie all'introduzione di giradischi con motore a molla. Dal 1901 il mercato della produzione di dischi vide la nascita di due importanti varianti di 78 giri, quale l'immissione nel mercato di un nuovo formato di disco in gommalacca a 10 pollici (~25 cm), ovvero misura del piatto pertinente allo strumento in dettaglio.</p>
-------------------	---

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	<p>Grammofono costituito da un mobiletto in legno di mogano, con decorazioni ad intarsio floreale lungo le quattro pareti e colonnine sagomate nei quattro angoli che sorreggono il piatto di chiurusa della scatola. Presenta una tromba in lamiera in lega metallica, a forma decagonale, con altorilievi ploreali. All'interno del mobile, l'apparecchio è provvisto di un doppio motore a molla, azionato dalla manovella posta sul fianco destro della base. Conserva due punte in una bustina. Il piatto è situato sul piano superiore del mobiletto ed è rivestito da feltro di colore grigio scuro. Il diaframma è sostenuto dal braccio, al quale è connesso attraverso un perno a collo d'oca. Il braccio, sostenuto da un supporto posteriore in ghisa, è costituito da un tubo a gomito in metallo, sul quale è innestata la tromba. Nell'angolo anteriore destro del piano è situata la manopola del controllo della velocità di rotazione.</p>
--------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	grammofono
--------------------------------------	------------

<b>ISEP - Posizione</b>	frontale
-------------------------	----------

<b>ISED - Definizione</b>	marchio
---------------------------	---------

<b>ISEZ - Descrizione</b>	<p>Al centro del lato frontale vi è il celebre marchio de His Master's Voice, rappresenta un Jack Russell Terrier intento ad ascoltare i suoni che provengono dalla tromba di un grammofono.</p>
---------------------------	--

<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	stampatello minuscolo, capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	His Master's Voice
<b>ISEB - Traduzione</b>	La voce del padrone
<b>ISEA - Autore</b>	azienda Regno Unito
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il marchio risale ad dipinto concepito da un noto pittore londinese, Francis Barraud. Alla morte del fratello Mark, Barraud aveva ricevuto un cane di nome Nipper e un grammofono con molti cilindri su cui era incisa la voce di Mark: pare che Nipper fosse effettivamente solito ascoltare la voce del suo defunto padrone nella posizione ritratta da Barraud. Il dipinto, intitolato His Master's Voice, fu acquistato dalla società Gramophone a scopo pubblicitario, e divenne poi il marchio dell'etichetta discografica

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	grammofono
<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	mobiletto
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	18 x 39 x 34

## AS - ACCESSORI

### ASS - ACCESSORIO

<b>ASST - Tipologia</b>	disco perforato
<b>ASSD - Riferimento cronologico</b>	sec XX, seconda emtà
<b>ASSE - Descrizione</b>	Disco fonografico, 78 giri, inciso su due lati. Etichetta in cattivo stato di conservazione, di colore rosso-bordeaux con iscrizioni in nero, riconoscibile la casa discografica : sormonta la scritta "This parenred copyright record must not be publicly performed without licence", segue "His Master's Voice" che circisrive l'icona del marchio della casa discografica: un Jack Russell Terrier intento ad ascoltare i suoni che provengono dalla tromba di un grammofono. Venne concepito e dipinto da un noto pittore londinese, Francis Barraud. Al di sotto dell'immagine è leggibile parte di un numero, probabilmente, di serie (...)660; seguono stralci di una scritta in lingua indiana, il nome della cantante: sm. PROTIMA BANERJEE, vissuta tra 21 dicembre 1934 - 29 luglio 2004, cantante bengalese di Kolkata tra il 1950-1970, segue una scritta sul bordo opposto "Record manufactured THE GRAMOPHONE Co., LTD., Dum Dum India. L'etichetta del lato opposto del disco non risulta leggibile.

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUR - Riferimento alla parte</b>	grammofono
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	Riproduzione di suoni incisi su dischi fonografici
<b>UTUE - Tecniche esecutive</b>	La lettura avviene tramite la rotazione de piatto del disco tramite un motore elettrico, il quale deve girare a una velocità angolare costante, pari al valore di registrazione del disco. Sul disco il segnale è a bassa frequenza sotto forma di variazioni. Le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, generano degli impulsi sonori che mettono in vibrazione la membrana del diaframma. Le vibrazioni riproducono il suono, amplificato dalla tromba.

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	grammofono
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Riparare dall'esposizione della polvere

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1520275612981
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rilev.2018-867551
<b>FTAA - Autore</b>	Moscariello A.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/01/15
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Rilev.2018-867551.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1521278166552
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rilev.2018-867551.a
<b>FTAA - Autore</b>	Moscariello A.
<b>FTAD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2018/01/15
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Rilev.2018-867551.a.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LOPEZ M. 2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	LOPEZ M. 2015, L'industria fonografica italiana delle origini nei cataloghi dell'archivio ICBSA (1600-1917), Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (MiBACT), 2015, pp.110- 115
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Moscariello A.
<b>CMPS - Note</b>	Supporto del Sig. D'Agnesse L. Curator museo
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giuriati G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2017
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.