

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00090743
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Pieve di S. Maria in Comella

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Seniga
PVCL - Località	SENIGA
PVCE	Regona
PVCI - Indirizzo	Via Chiesa di Comella

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Comune di Seniga
CTSF - Foglio/Data	F° n. 5 (1976)
CTSN - Particelle	part. A,B

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.205968265
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.247928277
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	5-3-2018
<b>GPBO - Note</b>	(3906999) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cremonese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	edificazione
<b>RENN - Notizia</b>	XII (II metà): sulla base del confronto stilistico (lo schema della facciata spartita e inquadrata da lesene, l'uso di colonne cilindriche anziché di pilastri cruciformi, i capitelli cubici, il tipo della muratura in cotto con motivi geometrici) con le chiese cremonesi della bassa Lombardia della seconda metà del XII secolo, il Panazza attribuisce a questo periodo l'edificazione della pieve, ad opera di maestranze cremonesi quale copia fedele, in proporzioni ridotte, della Basilica Lenense di S. Benedetto, a cui la pieve rimase soggetta fin al XV secolo. XII (1195): un antico documento ricorda che Sicardo, vescovo di Cremona e conte investe Ottone di Dovaria di sei iugeri di terra "in loco Comelli brbdensi quae ab episcopo on feudum iam tenebat": questo testimonia gli stretti rapporti con il cremonese di questa terra. Nelle cronache della Badia di Leno non si trova però alcuna memoria della fondazione della chiesa di Comella.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà

<b>RELI - Data</b>	1150
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII
<b>REVI - Data</b>	1195
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	deperimento
<b>RENN - Notizia</b>	XIV (1353): viene privata dei suoi beni che passano alla chiesa di S. Maria Muriatica, appartenente al Monastero di Leno; in seguito alle ristrettezze economiche in cui si trova in questo momento l'abbazia lenense per la pieve inizia una fase di declino. XV (1430): l'abate Ottobono conferisce la chiesa di S. Maria in Comella a Francesco Capuo di Mantova, arciprete plebano di S. Lorenzo in Manerbio.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELI - Data</b>	1353
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVI - Data</b>	1430
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	spoliazioni
<b>RENN - Notizia</b>	XVI (1565-1567): negli atti della visita pastorale del vescovo Bollani Comella figura come titolo di un Pievato comprendente Seniga e Milzano ma dagli atti stessi si comprende che non era più sede di parrocchia. Al tempo di questa visita pastorale la chiesa non conserva più completamente le sue linee architettoniche romaniche in quanto erano state costruite nelle navate laterali celle per frati, (che rimangono fino al 1921) due altari presso la porta principale e una pala sull'altare maggiore che per ordine del vescovo vengono rimosse.
<b>RENF - Fonte</b>	bbliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1565
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1567
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	modifiche

<b>RENN - Notizia</b>	XVII: la chiesa viene modificata in forme barocche: le pareti e le colonne in mattoni sono rivestite di un intonaco colorato che ricopre gli affreschi; si chiudono le finestrelle a feritoia per aprirne altre più ampie; le absidi vengono distrutte facendo nella sinistra la sacrestia, nella destra la base del campanile e nella centrale un coro più grande. Manomessa la parte superiore dei muri laterali della navata centrale per la costruzione di una volta a botte e per il rifacimento del tetto; scalpellati i capitelli cubici per ridurli a ordine dorico; chiusa la cripta si innalza il pavimento rispetto all'antico. Così si legge negli incartamenti dell'architetto Perrone, conservati presso l'Archivio della soprintendenza delle Belle Arti di Milano (A.S.M.: cart. n. 2088).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1600
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1699
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	XX (1908): costruzione di un nuovo campanile. XX (1921): alcuni assaggi praticati sugli intonaci delle pareti consentono di portare alla luce frammenti degli antichi affreschi. XX (1922-28) in questi anni grazie alla volontà del parroco don Orazio Bertoni e la supervisione dell'architetto Perrone della soprintendenza la chiesa subisce una radicale trasformazione tesa a ripristinare le primitive forme romaniche. La documentazione dei lavori eseguiti è conservata presso l'archivio della soprintendenza di Milano (A.S.M., cart. n. 2088). XX (1956): la chiesa diventa parrocchia indipendente. XX (1979): rifacimento del pavimento e manutenzione del tetto. XX (1980): restauro affreschi strappati.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1908
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1980
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	isolata
<b>PNTS - Schema</b>	longitudinale

<b>PNTF - Forma</b>	ad aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	tre navate; tre absidi; campanile
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	non accertabili
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	cotto
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cripta
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	catino absidale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navata laterale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a una falda

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
----------------------------------	----------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	abside
-------------------------	--------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	semiconico
---------------------	------------

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
----------------------------------	----------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
--------------------	-------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
--------------------------	---------

<b>SCLG - Genere</b>	scala
----------------------	-------

<b>SCLN - Quantità</b>	1
------------------------	---

<b>SCLL - Collocazione</b>	longitudinale
----------------------------	---------------

<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettilinea
----------------------------------	------------

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>PVMG - Genere</b>	in cotto
----------------------	----------

<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
----------------------------------	------------

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
--------------------------	-------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	archetti pensili
--------------------	------------------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
--------------------------	-------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	lesena
--------------------	--------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
--------------------------	-------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	cornice
--------------------	---------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	portale
--------------------	---------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	campanile
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	DE ANIMI GENEROSITATE /DE QUE REGONENSIVM / CONCORDIA / LOQUAR IN AEVVM / AB ANNO DOMICI / MCMVII

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	strutture sotterranee
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	strutture murarie
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	decorazioni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci interni
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	infissi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La chiesa si presenta in buone condizioni generali.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1921
<b>RSTF - Data fine</b>	1927
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Per iniziativa del parroco don Orazio Bertoni e sotto la direzione dell'architetto Perrone, dirigente dell'ufficio Monumenti della Regia Sovrintendenza iniziano nel 1921 i lavori di restauro per riportare la chiesa alle forme originarie-romaniche. Vengono eliminate le sovrapposizioni barocche: modificata la facciata con l'apertura di nuove finestre; rifatte le 3 absidi trasformate nel '600 per far posto alla sagrestia e al campanile.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1921
<b>RSTF - Data fine</b>	1927
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Ricostruzione della cripta parzialmente demolita ed interrata in epoca barocca; costruito un nuovo tetto nella sua forma originaria a capriate; riportati in vista gli affreschi primitivi, strappati e incollati su tela. Sono inoltre rifatte quattro colonne complete in muratura della navata centrale vicino al coro.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti
<b>RSTI - Data inizio</b>	1979
<b>RSTF - Data fine</b>	1979
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento del pavimento e manutenzione del tetto.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	affreschi
<b>RSTI - Data inizio</b>	1980
<b>RSTF - Data fine</b>	1980
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Restauro affreschi strappati.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico



**CDGS - Indicazione  
specifica**

Parrocchia di Comella

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2017

**FTAN - Codice identificativo** 00090743-5

**FTAT - Note** esterno: la facciata - digitalizzazione da stampa analogica (22/11/1992))

**FTAF - Formato** jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2017

**FTAN - Codice identificativo** 00090743-6

**FTAT - Note** esterno: le absidi - digitalizzazione da stampa analogica (22/11/1992)

**FTAF - Formato** jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2017

**FTAN - Codice identificativo** 00090743-4

**FTAT - Note** interno: la cripta - digitalizzazione da stampa analogica (22/11/1992)

**FTAF - Formato** jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2017

**FTAN - Codice identificativo** 00090743-3

**FTAT - Note** interno: un'abside laterale - digitalizzazione da stampa analogica (22/11/1992)

**FTAF - Formato** jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** riproduzione di disegno tecnico

**FTAD - Data** 2017

**FTAN - Codice identificativo** 00090743-1

**FTAT - Note** Estratto di Mappa Catastale F°n.5 (1976)

**FTAF - Formato** jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** riproduzione di disegno tecnico

<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-2
<b>FTAT - Note</b>	Estratto di Mappa Catastale - F°n.5 (1976) - evidenziamento
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di disegno tecnico
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-7
<b>FTAT - Note</b>	facciata e fronte posteriore (A.S.B.179/1a)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-8
<b>FTAT - Note</b>	fianco nord (A.S.B.179/1a)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-9
<b>FTAT - Note</b>	pianta (A.S.B.179/1a)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-10
<b>FTAT - Note</b>	sezione trasversale e cripta (A.S.B.179/1a)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-11
<b>FTAT - Note</b>	sezione longitudinale (A.S.B.179/1a)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090743-12
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio capriata (A.S.B.179/1a)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fappani Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 365-366
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fappani, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dester Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fappani, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00275
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barchi Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00276
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panazza, Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00278
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollani, Domenico

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-80; 149
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Toma, Rosy
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boschi, Ruggero
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SISTEMA URBANO: Zona pianeggiante con destinazione agricola.</p> <p>RAPPORTI AMBIENTALI: La chiesa sorge in località Regona presso la confluenza del fiume Mella con il fiume Oglio, in posizione isolata nella campagna.</p> <p>DESCRIZIONE: Orientata con le absidi a est la chiesa presenta uno schema planimetrico a sviluppo longitudinale; la pianta è a tre navate con tre absidi terminali, con la cripta sotto il presbiterio e l'abside centrale; presenta elementi cremonesi in quanto si trova l'uso delle colonne cilindriche anziché dei pilastri cruciformi e dei capitelli cubici. L'interno, come l'esterno, è caratterizzato dalla tessitura muraria a vista policroma; nelle pareti delle navate minori si aprono cinque strette monofore per lato con doppio strombo liscio a svasatura molto espansa e poco profonda e con decorazioni geometriche in cotto. Nella parete della navata sud è collocata una porta che comunica con l'esterno. Le monofore nelle pareti della navata centrale sono invece sei per lato. Scomparsi sono gli intonaci e gli stucchi barocchi. La zona del presbiterio sopraelevata rispetto alle navate, ospita l'altare settecentesco. Nell'abside centrale si aprono tre monofore mentre una monofora per abside si ha in quelle laterali. Il pavimento, rifatto, è realizzato in mattonelle di cotto rettangolari. La copertura è realizzata con un tetto a capanna con capriate lignee semplici su mensole in pietra. Eminentemente lombardi e più specificatamente della Lombardia centro meridionali, sono lo schema a facciata spartita e inquadrata da lesene che nascono da un alto basamento, la forma della porta in pietra con una robusta semplice modanatura e le caratteristiche sculture a palmette, cerva e aquile nei capitelli. Così pure le varietà degli ornamenti delle comici in cotto adornano, sotto il tetto, la facciata e i lati della chiesa; a mensoline nelle navate minori; ad archetti a pieno centro nella navata centrale, interrotti qua e là da formelle con elementi decorativi e figure di animali. Tre absidi totalmente ripristinate, riprendono il motivo delle comici in cotto del resto della chiesa: ad archetti a pieno centro in quella maggiore, a mensoline nelle due laterali. Due piccole monofore, localizzate lateralmente nella parte bassa dell'abside centrale, illuminano la cripta. Il campanile è stato rifatto completamente nel 1908. I quadri esistenti sono in gran parte affreschi strappati dalle</p>

pareti della chiesa, eseguiti da pittori locali a partire dal XII secolo: di questi, tranne uno rappresentante S. Antonio Abate, sei rappresentano la Madonna con il Bambino. Un altro affresco strappato seicentesco sospeso sulla porta centrale, raffigurante angeli, come pure una crocifissione sul lato destro del Battistero, sembrano estranei alla chiesa. L'unico affresco laterale a sinistra del presbiterio rappresenta la Madonna con il Bambino. Nel presbiterio altri due quadri settecenteschi rappresentano i SS. Martiri Faustino e Giovita, l'altare marmoreo, anch'esso del '700, ospita un affresco strappato cinquecentesco raffigurante la Madonna con il Bambino. FONTI ARCHIVISTICHE: A.P. Archivio Parrocchiale; A.S.B. Archivio Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Brescia.