SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00186932
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia PO

villa

uccelli

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

SGTI - Identificazione

PVCS - Stato

PVCC - Comune Poggio a Caiano LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale **LDCN - Denominazione** Villa medicea di Poggio a Caiano attuale LDCU - Indirizzo Piazzetta de' Medici, 16 **LDCM - Denominazione** Museo della Natura Morta raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Inv. 1890, 4713 **INVD - Data** 1890 -LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ITALIA **PRVS** - Stato Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia villa **PRCD - Denominazione** Villa medicea dell'Ambrogiana PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1734 post LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FIFirenze **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi **PRCC - Complesso** monumentale di Complesso Vasariano appartenenza **PRCM - Denominazione** Galleria degli Uffizi raccolta **PRCS - Specifiche** depositi LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli	
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria palatina e Appartamenti Reali	
PRCS - Specifiche	depositi	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1954	
PRDU - Data uscita	2007	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1749	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore	
ATBM - Motivazione	analisi stilistica	
dell'attribuzione		
MT - DATI TECNICI	tale/ nitture a alia	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	tela/ pittura a olio	
MISU - Unità	am	
MISA - Altezza	cm 116.3	
MISL - Larghezza	86.5	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE	Tettangorate	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di		
conservazione	buono	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		

soggetto tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRL - Lingua italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione retro della tela 6 barrato nero/ 117 nero/ 4590 rosso barrato verde/ 499 barrato nero/ 527 barrato nero/ 375 nero/ 40 barrato nero/ 5571 barrato nero/ 386		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISR - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Iscrizione Isr - Tipo di caratteri Isr	RSTD - Data	1970/ 1971
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass Soggetti profani. Animali: pappagallo; airone; scimmia; uccello. Fiori tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Trapo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione SIRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Ingua italiano aulico a pennello appartenenza ISRI - Ingua italiano aulico a pennello ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Isri - Trascrizione Isri - Ingua italiano aulico a pennello ISRI - Trascrizione Isri - Ingua italiano aulico a pennello Isri - I	RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Animali: pappagallo; airone; scimmia; uccello. Fiori tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Isugua ISRI - Inigua ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Inigua	•	Del Vivo
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano aulico ISRS - Tenica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Posizione retro della tela 6 barrato nero/ 117 nero/ 4590 rosso barrato verde/ 499 barrato nero/ 527 barrato nero/ 375 nero/ 40 barrato nero/ 5571 barrato nero/ 386 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 33 nero ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica italiano aulico ISR - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione tela ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia del tiene per un filo una Ghianadia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono que deta bili attorno a questa data. La secla dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro del quell'in di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelle collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro del l'Tronco Allegoria con scimmiet (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezione dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente		
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano aulico ISR - Posizione retro della tela 6 barrato nero/ 177 herro/ 4590 rosso barrato verde/ 499 barrato nero/ 376 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza didascalica italiano aulico ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Tenica di scrittura italiano aulico ISR - Iscrizione didascalica italiano aulico ISR - Iscrizione finale di Giadascalica ISR - Interiori di Serittura italiano aulico ISR - Tenica di scrittura italiano aulico ISR - Trascrizione finale di Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia del timato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia del timato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia del una Ghianadia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono questo quadro del quell' di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelle collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro del promico Allegoria con scimmiet (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezione dell'Am		
DESS - Indicazioni sul soggetto tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo. ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura italiano aulico ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione retro della tela 6 barrato nero/ 117 nero/ 4590 rosso barrato verde/ 499 barrato nero/ 386 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 33 nero ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza didascalica italiano aulico ISR - Iscrizione italiano aulico ISR - Iscrizione di scrittura italiano aulico ISR - Iscrizione italiano aulico ISR - Posizione italiano aulico ISR - Posizione italiano aulico ISR - Tecnica di scrittura italiano aulico ISR - Posizione italiano aulico ISRI - Trascrizione di didascalica diparatenenza ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione italiano aulico ISR - Posizione italiano aulico ISR - Italiano aulico apennello corsivo ISR - Italiano aulico ISR - Posizione italiano aulico ISR - Italiano aulico ISR - Posizione italiano aulico ISR - Italiano aulico Isra - Tipo di caratteri corsivo Isra - Viliano del Isra - Viliano del Internativo del Internat		NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione Isri - Isri	DESI - Codifica Iconclass	25 F 39
ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Serverde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 33 nero ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Rosizione ISRI - Trascrizione I dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana el giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelli collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'innico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente		Soggetti profani. Animali: pappagallo; airone; scimmia; uccello. Fiori tulipani. Vedute: paese. Oggetti: filo.
ISRL - Lingua italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Posizione retro della tela 6 barrato nero/ 117 nero/ 4590 rosso barrato verde/ 499 barrato nero/ 527 barrato nero/ 375 nero/ 40 barrato nero/ 5571 barrato nero/ 386 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 33 nero ISRC - Classe di appartenenza italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura italiano aulico ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione tela ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di pasee ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro dal Pilla dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'Ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRC - Notizie storico-critiche ISRC - Recnica di scrittura ISRI - Inquatira di dipartenenza Isri - Inquatira di dipartenenza Isri - Tipo di caratteri Isri - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione Isri - Trascrizione Indipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di passe ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelli collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente		documentaria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione retro della tela 6 barrato nero/ 117 nero/ 4590 rosso barrato verde/ 499 barrato nero/ 527 barrato nero/ 375 nero/ 40 barrato nero/ 5571 barrato nero/ 386 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 33 nero ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione IGiada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelli collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRL - Lingua	italiano aulico
ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione II dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nell. One decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella praterio dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione Section	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRI - Trascrizione 527 barrato nero/ 375 nero/ 40 barrato nero/ 5571 barrato nero/ 386 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906 33 nero ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura apennello ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Posizione tela ISRI - Trascrizione IGiada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 II dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelle collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRP - Posizione	retro della tela
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione tela ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 ") in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRI - Trascrizione	527 barrato nero/ 375 nero/ 40 barrato nero/ 5571 barrato nero/ 386 verde/ Inv. 1881 Real Galleria Uffizi 4° Cat. 51/ verif. 7 Giugno 1906
ISRL - Lingua italiano aulico ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione tela ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente		didascalica
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRL - Lingua	italiano aulico
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727 Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
Il dipinto va identificato con uno dei quattro quadri descritti nel Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelli collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRP - Posizione	tela
Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nella collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente	ISRI - Trascrizione	Giada Marina/ Gallina Pratarola/ Cicogna 1727
	NSC - Notizie storico-critiche	Giornale di Guardaroba del 1729-1736 "() in uno, un uccello d'acque chiamato Cicogna, con un Pappagallo in mezzo in su di una penna rossa, ed una gallina pratarola, con tronco sopra di una Bertuccia che tiene per un filo una Ghiandaia marina, e veduta di paese ()". I quattro quadri risultano mandati alla Villa dell'Ambrogiana nel giugno del 1734, sotto la cura del Guardarobiere Bernardo Cantini, e sono dunque databili attorno a questa data. La scelta dei colori vivaci, il tono decorativo degli uccelli e dei fiori in primo piano distinguono questo quadro da quelli di Bartolomeo Bimbi, altrettanto presenti nelli collezione dell'Ambrogiana. In particolare, la scimmietta ricorda molt quelle nel quadro dell'ironico Allegoria con scimmie (Inv. 1890/6704). Nel basso di quest'ultimo si vedono le iniziali "P.S." che appartengono probabilmente a Pietro Neri Scacciati, ricordato dal Targioni Tozzetti come uno dei pittori di Cosimo III per la Collezine dell'Ambrogiana. Nonostante queste notizie non vi è sufficiente
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	CDGG - Indicazione	

generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	proprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI			
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 290606		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Giornale di Guardaroba		
FNTD - Data	1729		
FNTF - Foglio/Carta	c. 191 v		
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato Fiorentino		
FNTS - Posizione	1350		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria		
FNTD - Data	1881		
FNTF - Foglio/Carta	n. 51 (IV cat.)		
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche		
FNTS - Posizione	s.s.		
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Targioni Tozzetti G.		
BIBD - Anno di edizione	1768		
BIBH - Sigla per citazione	00009877		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Natura viva in Casa Medici : dipinti di animali dai depositi di Palazzo Pitti con esemplari del Museo zoologico "La Specola"		
MSTL - Luogo	Firenze		
MSTD - Data	1985/ 1986		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1985		

CMPN - Nome	Celani J.		
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.		
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		