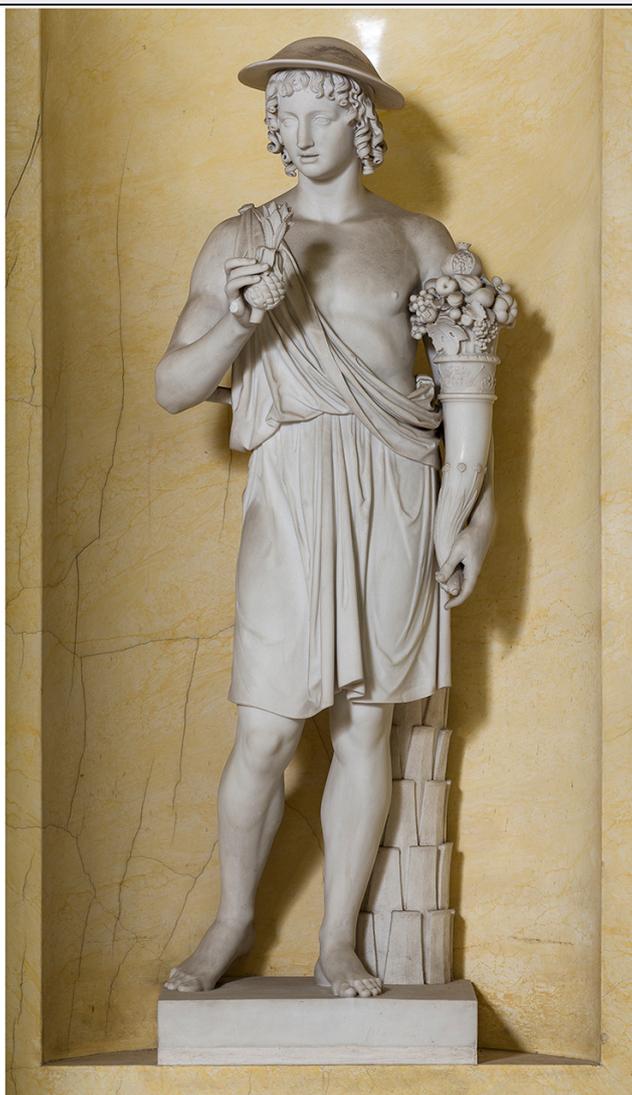


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404956

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vertumno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 4898
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 98
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1844
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bogliani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1805/ 1881
AUTH - Sigla per citazione	00000247
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	55

MISP - Profondità	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua su piedistallo, collocata entro nicchia semicircolare, raffigurante un giovane seminudo, con cappello dalla tesa pronunciata. Reca nella mano destra un ananas e nella mano sinistra una cornucopia.
DESI - Codifica Iconclass	96 A 18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura mitologica: vertumno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	piedistallo, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	PR.G.BOGLIANI 1844
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La ristrutturazione ed ampliamento del Castello, voluto dal re Carlo Alberto, portò nel 1834 all'abbattimento di una parete divisoria tra le due stanze ad est del Salone centrale per ricreare un unico grande e scenografico ambiente. La sala da pranzo, così definita da Pelagio Palagi, presenta temi iconografici legati al ciclo delle stagioni, all'abbondanza ed alla fertilità, ampiamente usati in età classica per decorare gli ambienti destinati ai banchetti. In questo complesso piano iconografico si colloca la statua di Vertumno, divinità romana di origine etrusca e personificazione del mutamento delle stagioni e della maturazione dei frutti. A Vertumno viene spesso associata la figura di Pomona, quale sua amante, probabilmente perché egli era protettore della vegetazione e, più particolarmente, degli alberi da frutto. Non è un caso dunque ritrovare nella nicchia opposta, lato est, proprio una statua raffigurante Pomona, indicando così quale possibile fonte consultata da Pelagi anche le Metamorfosi di Ovidio, in cui viene narrato proprio il mito di Vertumno e Pomona (Metamorfosi, XIV, 623 segg.). L'opera è firmata da Giuseppe Bogliani in basso a sinistra sul piedistallo, accanto alla data di realizzazione (1844). Giuseppe Bogliani (Torino 1805-1881), figlio dello scultore Giovanni Battista e allievo di Amedeo Lavy, studente dell'Accademia di Belle Arti torinese, vinse nel 1825 il pensionato a Roma. Qui conobbe Thorvaldsen, ne frequentò la bottega rimanendone profondamente influenzato anche negli anni a venire. Tornato in patria, l'attività di Bogliani per la corte sabauda si fece intensa: per Carlo Alberto eseguì importanti commissioni, tra cui il monumento a Pietro Micca, collocato in origine nel cortile dell'Arsenale (1834-1837), e per il Castello di Racconigi (oltre alla statua oggetto di schedatura) le statue di San Camillo (n.inv. 8790) e di San Francesco da Paola (n. inv. 8791) scolpite per la cappella della Margaria. Che lo scultore fosse pratico di soggetti mitologici è testimoniato dalla presenza nel 1842, presso la seconda esposizione di Belle Arti di Torino, di alcune sue opere classiche, tra cui un bassorilievo con Amore e Psiche e soprattutto una statuetta in terracotta di Vertumno, bozzetto per una statua all'epoca già presente nel suo studio, come si evince dalla</p>

cronaca riportata dalla rivista "Il Liceo. Giornale di Scienze e Letteratura" del giugno 1843 (Anno I, n.23, p. 178). Nello stesso anno (1842) verrà nominato insegnante aggiunto alla cattedra di scultura tenuta da Giuseppe Gaggini presso l'Accademia Albertina di Torino; è probabile che l'incontro con Gaggini, che era certamente a conoscenza della statua di Vertumno presso lo studio del collega e che per il cantiere di Racconigi realizzerà proprio la statua di Pomona, potesse aver favorito la sua partecipazione alla decorazione della sala da pranzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG09816/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG09817/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00000009

BIBN - V., pp., nn. p.184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Casale, Giuseppe

BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-36
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 4898, 1951): Rappresentato nell'atto di tenere nella mano destra un ananas e nell'altra una cornucopia