

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404958

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pomona

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>PVCL - Località</b>	RACCONIGI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo/ I2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 4900
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 100
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaggini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000245
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	186
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>MISP - Profondità</b>	35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua su piedistallo, collocata entro nicchia semicircolare, raffigurante una figura femminile. Reca nella mano destra una mela mentre sul lato sinistro, in una piega della veste, sono collocati vari frutti.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	96 A 27
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura mitologica: pomona.
----------------------------------------	----------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

La ristrutturazione ed ampliamento del Castello, voluto dal re Carlo Alberto, portò nel 1834 all'abbattimento di una parete divisoria tra le due stanze ad est del Salone centrale per ricreare un unico grande e scenografico ambiente. La sala da pranzo, così definita da Pelagio Palagi, presenta temi iconografici legati al ciclo delle stagioni, all'abbondanza ed alla fertilità, ampiamente usati in età classica per decorare gli ambienti destinati ai banchetti. In questo complesso piano iconografico si colloca la statua di Pomona, realizzata certamente dallo scultore Giuseppe Gaggini intorno alla metà degli anni Quaranta dell'Ottocento. La certezza della paternità dell'opera non è riscontrabile, come per le altre tre sculture della sala, da una firma apposta sulla statua; la fonte d'archivio, unita alla guida del castello del 1873 (pag. 36) e le successive pubblicazioni attribuiscono con certezza la scultura a Giuseppe Gaggini, apprezzato artista genovese che operò verso la metà dell'Ottocento presso la corte sabauda. È probabile che Gaggini, all'epoca già affermato scultore, nonché regio scultore e professore dell'Accademia Albertina, non sentisse la necessità di firmare l'opera, in quanto all'epoca fosse massimamente riconosciuta la sua arte (a tal proposito, l'autore della già citata guida al Castello, a pag. 36, sottolinea come l'opera fosse "la più bella statua della sala"). Lo scultore scelse di rappresentare la divinità romana dei frutti secondo le precisazioni delle principali fonti classiche, e cioè adorna di frutta, che tiene a mo' di cesta in una piega della veste. L'intera scultura rimanda, forse ancor più di tutte le altre, ad un classicismo "puro", che l'artista aveva desunto dal suo soggiorno a Roma presso Canova e Thorwaldsen, non ancora influenzato dalle suggestioni romantiche che in realtà permeano le sue opere successive al suo trasferimento a Torino, a partire dagli anni Trenta. Lo scultore sarà molto impegnato da Carlo Alberto nella ristrutturazione ed ampliamento del castello: per la dimora sabauda realizzerà due bassorilievi in scagliola con Gesta di Alessandro il Macedone e Trionfo di Paolo Emilio (che non furono però collocati, come previsto, nella sala del Trono); le statue di S. Ignazio e S. Francesco, per la cappella di S. Alberto; una statua dell'Immacolata, per l'arco gotico; l'altare per la cappella reale di Nostra Signora delle Grazie; la

riproduzione in scala ridotta dei suoi Angeli nel duomo genovese, (opere tutte destinate al parco), nonché tutta una serie di opere minori, tra cui camini e consolle.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR\_DIG09820/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR\_DIG09821/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00000009

BIBN - V., pp., nn. p. 184

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Casale, Giuseppe

BIBD - Anno di edizione 1873

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIBN - V., pp., nn. p. 36

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Tosa, Alberto

**RSR - Referente scientifico**

Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 4900, 1951):  
Rappresentata con la veste, piegata sul braccio sinistro, ricolma di fiori  
e frutta e con una mela nella mano destra