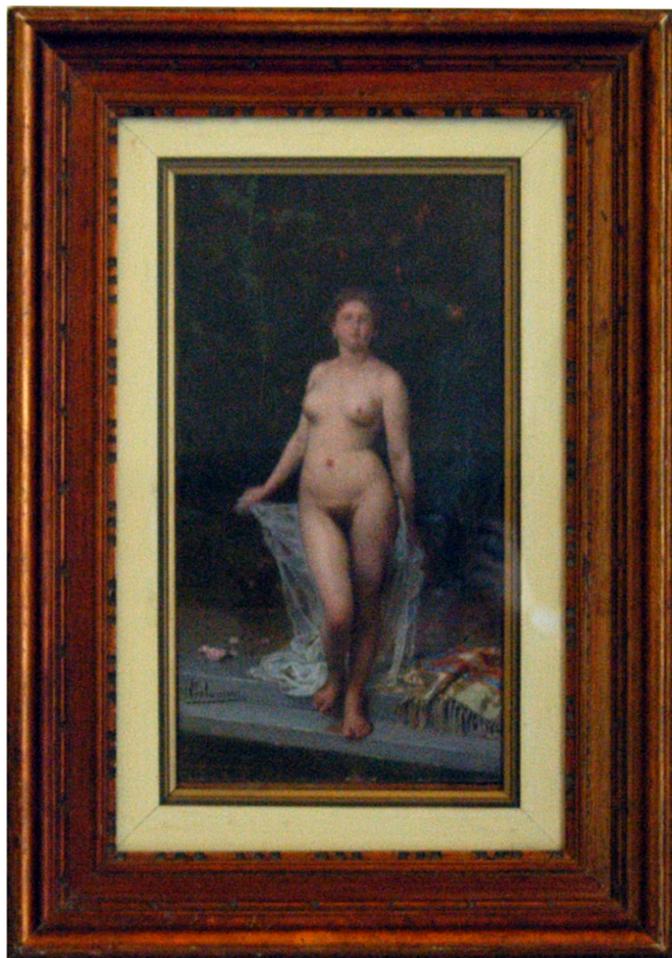


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00301105
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S240

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Nudo di donna
SGTT - Titolo	L'odalisca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo

PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Roseto degli Abruzzi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	?
DTSF - A	?
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Celommi Pasquale
AUTA - Dati anagrafici	1851 / 1928
AUTH - Sigla per citazione	PC000001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	18
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto di pregevole e raffinata esecuzione ritrae una sensuale odaliska al bagno, soggetto più volte rappresentato dall'artista durante il suo periodo fiorentino. L'opera, nello stile e nei motivi iconografici, ricorda i modelli esotici di Domenico Morelli, ai quali lo stesso Celommi aveva aderito alla fine dell'Ottocento. La figura femminile, ben evidenziata in primo piano, ha alle sue spalle una suggestiva e ricca vegetazione. Il velo trasparente stretto tra le sue mani, la preziosità dei tessuti e l'oro dei vasi posti sullo sfondo connotano un ambiente dal gusto "orientaleggiante", rintracciabile in tutte le opere dell'artista che ritraggono tale soggetto. Di proprietà di Edoardo Passacantando e acquistata precisamente nel 1904 all'Esposizione di Bologna, come suggerisce l'iscrizione posta sul retro della tela, l'opera rimane di datazione incerta. Nello stile e nel tema, il quadro riecheggia la produzione artistica di Celommi di fine Ottocento; pertanto far coincidere la data d'acquisto del dipinto con la sua data di esecuzione potrebbe risultare un'operazione critica azzardata e

soprattutto poco coerente con l'evoluzione artistica di Pasquale Celommi, il quale nei primi anni del novecento era concentrato sulle celeberrime marine.

DESI - Codifica Iconclass 31 AA 14

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: odalisca. Figure: figura femminile. Nudi femminili: nudo di donna. Ritratti. Interno: bagno turco. Piante. Tessuti: velo trasparente. Oggetti: tappeto, vasi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1512146917532

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Gente d'Abruzzo

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione 00000115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Calisti, G

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione 00000116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Luna, L

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione 00000117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Sentimento Natura

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione 00000294

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2017

CMPN - Nome Di Ilio, Gaia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marinaro, Maria Antonietta

AN - ANNOTAZIONI