

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00867552
ESC - Ente schedatore	C064058
ECP - Ente competente per tutela	S83

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	fisarmonica
OGTT - Tipologia	fisarmonica a piano
OGTP - Parte componente	1
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## CL - CLASSIFICAZIONE

### CHS - CLASSIFICAZIONE HORNPOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornpostel-Sachs	412.132
CHSD - Definizione Hornpostel-Sachs	Aerofono ad ancie libere in serie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	AV
<b>PVCC - Comune</b>	Montemarano
<b>PVCL - Località</b>	MONTEMARANO
<b>PVZ - Tipo di contesto</b>	contesto urbano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	civico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Etnomusicale "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Edificio comunale Ex- Eca
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Francesco, 179, 83040
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fisarmonica di Antonio Bocchino, detto "Nduniuccio"
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	AV
<b>PRVC - Comune</b>	Montemarano
<b>PRVL - Località</b>	MONTEMARANO
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	C064058
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Documentazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio etnomusicale del Museo Civico "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Moscariello A.
<b>DRL - Rilevatore</b>	Moscariello A.
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2018/01/15
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione lineare
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	40.91587
<b>GECY - Coordinata y</b>	14.99701
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS

<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTP - Riferimento alla parte</b>	fisarmonica
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	prima metà XX secolo
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	primo quarto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Fisarmonica cromatica a bottoni, modello Paolo Soprani di Castelfidardo, detto del tipo "cromatico". Ha 120 bottoni dei bassi disposti su 6 file, 89 bottoni disposti su 5 file al canto; 6 registri per il canto e 2 registri per i bassi. Mantice in cartone a 15 pieghe ricoperto in satin rosso, paraspigoli metallici a forma di mezzaluna; Al centro del mantice chiuso il disegno di un rombo. Casse rivestite in celluloido rossa, con rinforzi angolari cromati, la parte dei bassi color avorio. Bottoni a pistone rientrante; bassi in plastica neri, canto in celluloido madreperlato bianchi e neri. Copri valvole traforata da decorazione geometriche e comprende il logo della casa produttrice Paolo Soprani, (uno stemma con la figura di un uomo che suona la fisarmonica) ai lati trafori a forma di rombi. Sulla parte frontale della cassa il nome della ditta Paolo Soprani.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Copri valvole
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla parte frontale della cassa del canto
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Paolo Soprani.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Industria italiana della fisarmonica nata a Castelfidardo. Paolo Soprani inizia, con l'aiuto dei suoi fratelli, con una piccola bottega sotto casa. Le prime "armoniche" prodotte vennero vendute nelle fiere e nei mercati di Loreto. Nel 1872 a Castelfidardo aprì una fabbrica. La popolarità dello strumento cresceva velocemente tra la popolazione locale di campagna, per avere successo poi nei paesi europei, come la Francia. Alla fine del XIX secolo, "l'armonica" venne esportata in America, dove ebbe molto successo tra gli emigranti italiani. La domanda in crescita dello strumento, diede lavoro nella fabbrica di Castelfidardo a circa 400 operai. Il Sig. Soprani divenne membro dell'Accademia degli Inventori di Bruxelles a Parigi. Continuò a lavorare in ditta fino all'età di 70 anni, quando i suoi figli presero la direzione. Morì nella sua casa il 20 febbraio 1918 all'età di 73 anni

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	fisarmonica
<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	fisarmonica
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	43x38x21

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUR - Riferimento alla parte</b>	fisarmonica
<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	solista-accompagnamento
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Si impugna alle due estremità dei tasti del canto con la mano destra e bassi con la sinistra, si posiziona in apertura con il retro che sfiora il dorso, mentre le parti dello strumento sono a vista di chi osserva ed ascolta. Con movimenti di apertura e chiusura del mantice l'aria in esso contenuta viene convogliata nelle due casse armoniche. All'interno delle casse ci sono varie file di ance metalliche che vibrano e producono il suono quando si azionano i bottoni ed i tasti i quali attivano un meccanismo di leve che comanda l'apertura di appositi fori in corrispondenza delle sonerie, che mettono l'aria e producono il suono della fisarmonica.
<b>UTUO - Occasione</b>	Festività, suoni e canti popolari-tarantella montemarane
<b>UTUE - Tecniche esecutive</b>	Nella tarantella montemarane vengono usati solo il registro con il suono più pieno, non vengono usati i cambi di registro. La fisarmonica sostituisce nella prima metà del sec XX l'organetto ed è elemento essenziale del complesso strumentale dei suonatori di tarantella con il clarinetto ed il tamburello

**MU - MUSICISTA****MUT - DATI IDENTIFICATIVI**

<b>MUTI - Ruolo</b>	Suonatore
<b>MUTZ - Nazionalità</b>	Italia
<b>MUTB - Contesto culturale</b>	locale, Montemarano (AV)
<b>MUTN - Nome</b>	Antonio Bocchino, detto "Nduniuccio"
<b>MUTS - Sesso</b>	M

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	89 bottoni registri al canto
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCN - Note</b>	dei 89 tasti in celluloidi madreperlata neri e bianchi, molti risultano mancanti, mentre lo stato dei rimanenti è piuttosto delicato.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1520275755892
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rilev.2018-867552
<b>FTAA - Autore</b>	Moscariello A.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/01/15
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Rilev.2018-867552.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	D'AGNESE L., GIURIATI G.
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	collana
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	D'AGNESE L. ,GIURIATI G. Mascarà mascarà me 'na fatto 'nnamurà. Le tarantelle e i canti di Montemarano.
<b>BIBN - Note</b>	Con 2 CD Audio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIURIATI G. 1976-80
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	GIURIATI G., 1979-80, Modelli e varianti di una tarantella (MONTEMARANO), Voll I., 1979-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	STARO P, 2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	collana
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	STARO P, 2003, Le vie armoniche. Scritti sulla fisarmonica, l'organetto e la danza in onore di Primo Panzacchi e dei fisarmonicisti di Monghidoro, 2003
<b>BIBN - Note</b>	Con 2 CD audio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BUGIOLACCHI B., FRATI Z., MORONI M., 1986,

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	BUGIOLACCHI B., FRATI Z., MORONI M., 1986, Castelfidardo e la storia della fisarmonica, 1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Moscariello A.
<b>CMPS - Note</b>	Supporto del Sig. D'Agnese L. Curator museo
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giuriati G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2017
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.