

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225203

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nello e Pia

SGTT - Titolo Ricordati di me che son la Pia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Appartamenti Reali
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Pitti 725
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fedi Pio
AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1892
AUTH - Sigla per citazione	00007143
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

N.P.

DESI - Codifica Iconclass

31 A 23 1 : 31 AA 23 1

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti profani: Nello con la Pia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

sulla base, a scalpello

ISRI - Trascrizione

RICORDITI DI ME CHE SON LA PIA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

sulla statua

ISRI - Trascrizione

PIO FEDI FACEVA 1861

NSC - Notizie storico-critiche

Il noto gruppo marmoreo è sempre stato a Palazzo Pitti dal momento del suo acquisto per L. 3000 da parte del Re, in occasione dell'esposizione nazionale del 1861. Rimaniamo alla accurata scheda in S. Pinto (1972), che per prima ha studiato l'opera. Questa appartiene ad un soggetto modellato dal Fedi già nel 1846 ed eseguito in marmo per commissione granducale per L. 2000 (Accademia 1848, 154; 1850, 101). l'opera venne replicata nel 1848 sempre per il Granduca e forse questo gruppo venne destinato per la Villa di Poggio Imperiale, ma oggi è disperso. Una replica, esposta nel 1865 in occasione delle celebrazioni dantesche, era inoltre in possesso di Bitthausen, che a suo tempo era stato incaricato di eseguire tutte le pratiche della commissione granducale. Presso gli eredi dello scultore è custodito un nuovo gruppo in gesso, con varianti determinate dalla scelta di un altro momento psicologico (Romanticismo storico, catalogo, Firenze 1973, p. 333, n.29, h. cm. 97). Al momento della vendita nel 1894 dell'atelier di Pio Fedi, vennero elencate nel catalogo due bozzetti raffiguranti 'Pia de' Tolomeo e Nello della Pietra': uno più piccolo (n.35, h. cm 76) l'altro definito come 'premiere maquette' (n. 43, h. cm. 82). Infine era presentato anche per la riproduzione fotografica sia il modello in gesso sia la traduzione in marmo di Carrara di 'Pia de' Tolomei et Nello della Pietra ou Le sospetto' in tutto uguale, anche nelle due iscrizioni, al gruppo della Galleria d'Arte Moderna. L'opera viene però indicata come eseguita per Pietro Leopoldo II ed allora collocata in Palazzo Pitti. Si può supporre dunque una confusione col primitivo gruppo oppure si deve ipotizzare che il marmo del 1861 fosse in tutto analogo a quello eseguito per il Granduca. La scultura, che ancora nel 1894 faceva parte dell'atelier Fedi, era però collegata ad una colonna tortile in marmo di Prato coronata da un capitello in stile rinascimentale (n. 223, marmo h. cm. 130 e n. 194 gesso h. cm 84). Il grande successo del gruppo fu dovuto al gusto trobadorico, forse conosciuto dal Fedi a Roma tramite esempi romantici di scuola francese. Inoltre l'attenzione del Granduca per la prima commissione di tale soggetto, che in contemporanea veniva per lui illustrato pittoricamente dal Pollastrini

(1851- Galleria d'arte Moderna: Cat. Gen. n. 570) indica una precisa scelta culturale che privilegiava in quegli anni i miti legati alla Maremma, della quale si promuoveva la rinascita economica. Il gruppo di Pia non piaceva però a Paolo Emiliani Giudici che nel 1859 le riteneva opera di secondo ordine nel campo della scultura eseguita dal Fedi del quale privilegiava come frutto geniale il 'ratto di Polissena' (Gazette des Beaux Arts, III, 1859, p. 113). Il soggetto dantesco fu comunque amato da molti per i suoi contenuti storici e sentimentali e nel 1853 si ricordano eseguite due statue con 'La Pia chiusa nel castello' e con 'Pia che si rivolge a Dante' entrambe modellate da T. del Torre (T. Menicelli ne "Il Genio", n. 7, I maggio 1853, pp. 53-54). Più tardi con una interpretazione più sensibile alle sollecitazioni veriste, si cimenterà Alfonso Baldoni con 'Nello della Pietra de' Tolomei' (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna- 1868?).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1861
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 638849

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 171473

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	725
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	0000018

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogue atelier

BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	00008212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faldi I./ Barbini B.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00013763
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marconi E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00009641
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria arte
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00014403
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 1072, n. 3934
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Matucci B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Matucci B.
AGGF - Funzionario responsabile	Giusti A.