

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225203
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
--------------------	------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nello e Pia
SGTT - Titolo	Ricordati di me che son la Pia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Appartamenti Reali

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	OdA Pitti 725
<b>INVD - Data</b>	1911

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSF - A</b>	1861
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fedi Pio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1815/ 1892
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007143

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	84

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 23 1 : 31 AA 23 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Nello con la Pia.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base, a scalpello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RICORDITI DI ME CHE SON LA PIA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla statua
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIO FEDI FACEVA 1861
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il noto gruppo marmoreo è sempre stato a Palazzo Pitti dal momento del suo acquisto per L. 3000 da parte del Re, in occasione dell'esposizione nazionale del 1861. Rimaniamo alla accurata scheda in S. Pinto (1972), che per prima ha studiato l'opera. Questa appartiene ad un soggetto modellato dal Fedi già nel 1846 ed eseguito in marmo per commissione granducale per L. 2000 (Accademia 1848, 154; 1850, 101). L'opera venne replicata nel 1848 sempre per il Granduca e forse questo gruppo venne destinato per la Villa di Poggio Imperiale, ma oggi è disperso. Una replica, esposta nel 1865 in occasione delle celebrazioni dantesche, era inoltre in possesso di Bitthauser, che a suo tempo era stato incaricato di eseguire tutte le pratiche della commissione granducale. Presso gli eredi dello scultore è custodito un nuovo gruppo in gesso, con varianti determinate dalla scelta di un altro momento psicologico (Romanticismo storico, catalogo, Firenze 1973, p. 333, n. 29, h. cm. 97). Al momento della vendita nel 1894 dell'atelier di Pio Fedi, vennero elencate nel catalogo due bozzetti raffiguranti 'Pia de' Tolomeo e Nello della Pietra': uno più piccolo (n. 35, h. cm. 76) l'altro definito come 'premiere maquette' (n. 43, h. cm. 82). Infine era presentato anche per la riproduzione fotografica sia il modello in gesso sia la traduzione in marmo di Carrara di 'Pia de' Tolomei et Nello della Pietra ou Le sospetto' in tutto uguale, anche nelle due iscrizioni, al gruppo della Galleria d'Arte Moderna. L'opera viene però indicata come eseguita per Pietro Leopoldo II ed allora collocata in Palazzo Pitti. Si può supporre dunque una confusione col primitivo gruppo oppure si deve ipotizzare che il marmo del 1861 fosse in tutto analogo a quello eseguito per il Granduca. La scultura, che ancora nel 1894 faceva parte dell'atelier Fedi, era però collegata ad una colonna tortile in marmo di Prato coronata da un capitello in stile rinascimentale (n. 223, marmo h. cm. 130 e n. 194 gesso h. cm. 84). Il grande successo del gruppo fu dovuto al gusto troubadorico, forse conosciuto dal Fedi a Roma tramite esempi romantici di scuola francese. Inoltre l'attenzione del Granduca per la prima commissione di tale soggetto, che in contemporanea veniva per lui illustrato pittoricamente dal Pollastrini</p>

(1851- Galleria d'arte Moderna: Cat. Gen. n. 570) indica una precisa scelta culturale che privilegiava in quegli anni i miti legati alla Maremma, della quale si promuoveva la rinascita economica. Il gruppo di Pia non piaceva però a paolo Emiliani Giudici che nel 1859 le riteneva opera di secondo ordine nel campo della scultura eseguita dal Fedi del quale privilegiava come frutto geniale il 'ratto di Polissena' (Gazette des Beaux Arts, III, 1859, p. 113). Il soggetto dantesco fu comunque amato da molti per i suoi contenuti storici e sentimentali e nel 1853 si ricordano eseguite due statue con 'La Pia chiusa ne castello' e con 'Pia che si rivolge a Dante' entrambe modellate da T. del Torre (T. Menichelli ne "Il Genio", n. 7, I maggio 1853, pp. 53-54). Più tardi con una interpretazione più sensibile alle sollecitazioni veriste, si cimenterà Alfonso Baltico con 'Nello della Pietra de' Tolomei' (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna-1868?).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Vittorio Emanuele II
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1861
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 638849

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 171473

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	725
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0000018

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue atelier

**BIBD - Anno di edizione**

1894

**BIBH - Sigla per citazione**

00008212

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cultura neoclassica

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00000282

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Faldi I./ Barbini B.

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00013763

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Marconi E.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00009641

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Galleria arte

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

00014403

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, p. 1072, n. 3934

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Caputo Calloud A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Matucci B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

Matucci B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Giusti A.