

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00867584
ESC - Ente schedatore	C064058
ECP - Ente competente per tutela	S83

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	doppio flauto a becco
OGTT - Tipologia	aerofono
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ paio
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	"iscari"
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## CL - CLASSIFICAZIONE

### CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs	421.122.12
CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	Flauti a fessura interna in serie muniti di fori digitali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montemarano
PVCL - Località	MONTEMARANO
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	civico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Etnomusicale "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
LDCC - Complesso di appartenenza	Edificio comunale Ex- Eca
LDCU - Indirizzo	Via San Francesco, 179, 83040 Montemarano AV
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	AV
PRVC - Comune	Montemarano
PRVL - Località	MONTEMARANO
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	C064058
DRT - Denominazione della ricerca	Documentazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio etnomusicale del Museo Civico "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Moscariello A.
DRL - Rilevatore	Moscariello A.
DRD - Data del rilevamento	2018/01/15
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione lineare
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	40.91587
GECY - Coordinata y	14.99701
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPM - Metodo di	

posizionamento	posizionamento approssimato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
DTP - Riferimento alla parte	doppio flauto
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	sec XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
DES - Descrizione	Due flauti diritti, a bocca zeppata hanno lunghezze diseguali. Canna maschio lunga 25 cm, con diametro 15 mm, fori 3; canna femmina: lunghezza 27 cm, diametro 15 mm, fori 4. Presenta una imboccatura corta, non può essere retto tra i denti.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCP - Riferimento alla parte	doppio flauto
MTCM - Materia	fibra vegetale
MTCT - Tecnica	incisione
MTCS - Note	Gli elementi componenti dello strumento sono realizzati con l'uso di un coltello ed una sottile asticciola di metallo necessaria a praticare i fori. Il segmento di canna viene individuato e tagliato tra i due nodi, si procede con un taglio per l'imboccatura a becco intaccando leggermente fino a far scorrere il coltello con movimento preciso sulla superficie della canna, con moto circolate, ad eliminare la parte superflua. La finestra per il labium è incisa ottenendo un piccolo rettangolo, mentre con una asticciola di metallo rovente si praticano i fori. Si realizza la zeppa con l'ausilio di un rametto di pioppo, affinato ed intagliato fino a raggiungere il diametro desiderato, si pratica una incisione per realizzare il condotto dell'aria e, una volta terminato, si inserisce e si blocca all'interno della parte alta dello strumento. Il procedimento non prevede una metodologia di calcolo sui rapporti, misure tra la lunghezza dei flauti e posizione dei fori; pertanto i suoni erano regolati secondo il suo personale senso dell'udito a voler sentire delle particolari note fuoriuscire; ci si lavora con piccoli accorgimenti fino a raggiungere tale obiettivo.
<b>MIS - MISURE</b>	
MISP - Riferimento alla parte	flauto
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	25; 27
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
UTUR - Riferimento alla parte	doppio flauto
UTUT - Tipo	storico

<b>UTUS - Specifiche</b>	reimpiego/ strumentale
<b>UTUF - Funzione</b>	Accompagnamento musicale della tarantella di Montemarano e intrattenimento strumentale
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	I due flauti, distinti in maschio a 4 buchi, e femmina a 3 buchi, si suonano contemporaneamente sostenendoli sempre con le mani poiché, a causa dell'imboccatura corta, non possono essere retti tra i denti. Il flauto maschio ha un suono più incisivo e squillante, il flauto femmina ha un sono più dolce
<b>UTUO - Occasione</b>	Occasione di convivialità, festività, musiche e canti popolari, tarantelle
<b>UTUE - Tecniche esecutive</b>	I flauti vengono insufflati e diteggiati contemporaneamente e ciascuna mano aziona una canna
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	doppio flauto
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1521389979379
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rilev.2018-867584
<b>FTAA - Autore</b>	Moscariello A.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/01/15
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Rilev.2018-867584.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEYDI R., GUIZZI F., 1985
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	LEYDI R., GUIZZI F. 1985, Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia, 1985
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	D'AGNESE L. GIURATI G., 2011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	collana

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	D'AGNESE L. GIURATI G., 2011, Mascarà Mascarà Me' Fatto 'Nnamurà. Le Tarantelle e i canti Di Montemarano, 2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TUCCI R. 1994
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	collana
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	TUCCI R. 1994, Sulla classificazione del doppio flauto in Calabria, in “Studi musicali”, XXIII, 2, 1994, pp. 395-411.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Moscariello A.
<b>CMPS - Note</b>	Supporto del Sig. D'Agnesse L. Curator museo
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giuriati G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2017
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.