

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00867601
ESC - Ente schedatore	C064058
ECP - Ente competente per tutela	S83

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	castagnette
OGTT - Tipologia	idiofono a percussione reciproca
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	"castagnole"
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

CL - CLASSIFICAZIONE

CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs	111.141
CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	crotali concavi naturali o scavati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montemarano
PVCL - Località	MONTEMARANO
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	civico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Etnomusicale "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
LDCC - Complesso di appartenenza	Edificio comunale Ex- Eca
LDCU - Indirizzo	Via San Francesco, 179, 83040 Montemarano AV

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia AV

PRVC - Comune Montemarano

PRVL - Località MONTEMARANO

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV C064058

DRT - Denominazione della ricerca Documentazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio etnomusicale del Museo Civico "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"

DRR - Responsabile scientifico della ricerca Moscariello A.

DRL - Rilevatore Moscariello A.

DRD - Data del rilevamento 2018/01/15

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEL - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

GET - Tipo di georeferenziazione georeferenziazione lineare

GEP - Sistema di riferimento WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x 40.91587

GECY - Coordinata y 14.99701

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPM - Metodo di posizionamento posizionamento approssimato

DT - CRONOLOGIA

DTP - Riferimento alla parte castagnette

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo sec XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo seconda metà

DTM - Motivazione/fonte comunicazione orale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione strumento composto da una coppia di castagnole (quattro pezzi) realizzati in legno di ulivo. Presentano la parte del corpo stondata con protuberanza sul dorso che accoglie l'incavo interno che amplifica il suono quanto si battono. Si presentano con una forma molto morbida, con un lieve passaggio dal corpo alla parte alta terminale rettilinea a facilitare l'impugnatura ed il passaggio dei nastri bianchi, dove

vanno infilare le dita. La parte interna del corpo presentano cavità ben definite e scurite da una fiamma, la parte esterna, leggermente convessa, presentano due linee incise parallele, con bastoncino rovente, e sempre con la stessa tecnica decorazione semplice di plametta e l'iniziale del costruttore e donatore: Sig. Riccardo Esposito Abate.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	castagnette
ISEP - Posizione	dorso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	con iscrizione
ISEZ - Descrizione	Iniziale del costruttore e donatore: Sig. Riccardo Esposito Abate.
ISEI - Trascrizione	R

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	castagnette
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio
MTCS - Note	Le due parti delle castagnette si distinguono in "maschio " e "femmina". La prima impugnata nella mano destra, la seconda a sinistra. L'unione dei due elementi, che si ripete ad ogni battere delle due parti, rimanda alle implicazioni che fanno capo all'ermafroditismo, sul quale è imperniato il rito del carnevale. Tale significato è confermato dal gesto a carattere esorcistico del suonatore che consiste nel far girare le braccia attorno al proprio capo. Il suonatore è anche danzatore e con tale gesto chiude un cerchio al cui interno di crea uno spazio sonoro delimitato dalla sua stessa figura. Insieme a tutta la comunità danzante, si preservano dal male con fare esorcistico.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	castagnette
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	6

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUR - Riferimento alla parte	castagnette
UTUT - Tipo	storico
UTUS - Specifiche	reimpiego/ strumentale
UTUF - Funzione	accompagnamento alla tarantella di Montemarano
UTUM - Modalità di uso	le "castagnole" vengono impugnate nelle mani facendo passare le dita tra i nastri colorati. Prevedono la percussione sfalsata operata da ciascuna delle due mani che vengono slanciate in avanti e richiamate verso il petto, con moto alternato. Il movimento è coordinato dal movimento dei polsi: verso il basso le mani sono aperte e le

	"castagnole" rimangono distanti ed aperte tra loro, nell'alzare i polsi e serrare le mani di colpo a volerle stringere, esse urtano una contro l'altra con forza determinando un suono netto e secco.
UTUO - Occasione	festività popolari, riti antropopaici, carnevale
UTUE - Tecniche esecutive	le "castagnole" sono state, con tamburello e ciaramella, e sono, con clarinetto, tamburello e fisarmonica, lo strumento di accompagnamento sempre presente nella tarantella montemaranese. Nello specifico sono utilizzate dai partecipanti al ballo processionale della tipica danza, che accompagnano il ritmo del complesso strumentale
UTUN - Note	Il tipo di impiego delle castagnole è storico ed attuale

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	castagnette
STCC - Stato di conservazione	buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1521409426790
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Rilev.2018-867601
FTAA - Autore	Moscariello A.
FTAD - Riferimento cronologico	2018/01/15
FTAK - Nome file originale	Rilev.2018-867601.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	D'AGNESE L. ,GIURIATI, 2011
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	collana
BIBM - Riferimento bibliografico completo	D'AGNESE L. ,GIURIATI, 2011 Mascarà mascarà me 'na fatto 'nnamurà. Le tarantelle e i canti di Montemarano. 2011

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	TUCCI R., 2003
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	TUCCI R., 2003 I "suoni" della Campagna romana. per una ricostruzione del paesaggio sonoro di un territorio del Lazio, TUCCI R., pp. 31; 40-46, 2003 (ristampa 2005)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEYDI R., GUIZZI F., 1985
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	LEYDI R., GUIZZI F., 1985, Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia, 1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2018
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Moscariello A.
CMPS - Note	Supporto del Sig. D'Agnesse L. Curator museo
RSR - Referente verifica scientifica	Giuriati G.
FUR - Funzionario responsabile	Carafa R.
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2017
ISPN - Funzionario responsabile	Carafa R.