

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00867602
ESC - Ente schedatore	C064058
ECP - Ente competente per tutela	S83

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	castagnette
OGTT - Tipologia	idiofono a percussione reciproca
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	"castagnole"
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## CL - CLASSIFICAZIONE

### CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs	111.141
CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	crotali concavi naturali o scavati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania

<b>PVCP - Provincia</b>	AV
<b>PVCC - Comune</b>	Montemarano
<b>PVCL - Località</b>	MONTEMARANO
<b>PVZ - Tipo di contesto</b>	contesto urbano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	civico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Etnomusicale "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Edificio comunale Ex- Eca
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Francesco, 179, 83040 Montemarano AV
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	AV
<b>PRVC - Comune</b>	Montemarano
<b>PRVL - Località</b>	MONTEMARANO
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	C064058
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Documentazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio etnomusicale del Museo Civico "Celestino Coscia e Antonio Bocchino"
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Moscariello A.
<b>DRL - Rilevatore</b>	Moscariello A.
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2018/01/15
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione lineare
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	40.91587
<b>GECY - Coordinata y</b>	14.99701
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

<b>DTP - Riferimento alla parte</b>	castagnette
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	sec XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	seconda metà
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	strumento composto da una coppia di castagnole (quattro pezzi) realizzati in legno. Sono realizzate con un corpo poco convesso, molto largo con cavea piuttosto piatta e parte terminale ampia rettilinea ad ospitare la cordicella giallo ed azzurra, là dove si inseriscono le dita per la presa. Nella parte interna, iniziali iscritte con una biro. BM e l'anno 2008
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	Prodotto di una artigianato locale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	castagnette
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio
<b>MTCS - Note</b>	Le due parti delle castagnette si distinguono in "maschio " e "femmina". La prima impugnata nella mano destra, la seconda a sinistra. L'unione dei due elementi, che si ripete ad ogni battere delle due parti, rimanda alle implicazioni che fanno capo all'ermafroditismo, sul quale è imperniato il rito del carnevale. Tale significato è confermato dal gesto a carattere esorcistico del suonatore che consiste nel far girare le braccia attorno al proprio capo. Il suonatore è anche danzatore e con tale gesto chiude un cerchio al cui interno di crea uno spazio sonoro delimitato dalla sua stessa figura. Insieme a tutta la comunità danzante, si preservano dal male con fare esorcistico.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	7
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUR - Riferimento alla parte</b>	castagnette
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUS - Specifiche</b>	reimpiego/ strumentale
<b>UTUF - Funzione</b>	accompagnamento alla tarantella di Montemarano
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	le "castagnole" vengono impugnate nelle mani facendo passare le dita tra i nastri colorati. Prevedono la percussione sfalsata operata da ciascuna delle due mani che vengono slanciate in avanti e richiamate verso il petto, con moto alternato. Il movimento è coordinato dal movimento dei polsi: verso il basso le mani sono aperte e le

	"castagnole" rimangono distanti ed aperte tra loro, nell'alzare i polsi e serrare le mani di colpo a volerle stringere, esse urtano una contro l'altra con forza determinando un suono netto e secco.
<b>UTUO - Occasione</b>	festività popolari, riti antropopaici, carnevale
<b>UTUE - Tecniche esecutive</b>	le "castagnole" sono state, con tamburello e ciaramella, e sono, con clarinetto, tamburello e fisarmonica, lo strumento di accompagnamento sempre presente nella tarantella montemaranese. Nello specifico sono utilizzate dai partecipanti al ballo processionale della tipica danza, che accompagnano il ritmo del complesso strumentale
<b>UTUN - Note</b>	Il tipo di impiego delle castagnole è storico ed attuale

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	castagnette
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1521409650120
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rilev.2018-867602
<b>FTAA - Autore</b>	Moscariello A.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/01/15
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Rilev.2018-867602.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	D'AGNESE L. ,GIURIATI, 2011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	collana
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	D'AGNESE L. ,GIURIATI, 2011 Mascarà mascarà me 'na fatto 'nnamurà. Le tarantelle e i canti di Montemarano. 2011
<b>BIBN - Note</b>	2 CD

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TUCCI R., 2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	TUCCI R., 2003 I "suoni" della Campagna romana. per una ricostruzione del paesaggio sonoro di un territorio del Lazio, TUCCI R., pp. 31; 40-46, 2003 (ristampa 2005)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEYDI R., GUIZZI F., 1985
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	LEYDI R., GUIZZI F., 1985, Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia, 1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Moscariello A.
<b>CMPS - Note</b>	Supporto del Sig. D'Agnese L. Curator museo
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giuriati G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2017
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Carafa R.