

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00641848
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900230397
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	vocazione di San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Martelli 98
----------------------	-------------

INVD - Data	2008
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Domenico Martelli
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1744
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Martelli
-----------------------------	------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Martelli
--------------------------------------	---------------------

PRCS - Specifiche	camera di Cerere
--------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1683
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1683
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lauri Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1623/ 1694
AUTH - Sigla per citazione	00005273
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004/ 2005
RSTE - Ente responsabile	UR 7410
RSTN - Nome operatore	Celesia M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73C7112
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Pietro. Figure maschili: apostoli. Oggetti: barca; vele. Paesaggi: lago di Tiberiade; città; montagne; alberi; cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F.L.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	Paese / di Pietro van Lint Olan.se
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	103 / 7
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, pendant del n. 97 firmato F. van Lint fe, è sempre stato considerato, sia nei documenti, che nella letterature precedente (M. Gregori, Inventario 1986 (2000), no. 98; A.Civai, Dipinti e Sculture in Casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p. 77, 101 nota 58), come opera di Hendrik Frans van Lint (Anversa 1684- Roma 1763). Tuttavia l'esame della struttura e dei dati di stile dei due dipinti mostra parecchie differenze, pur nell'accostamento della gamma cromatica, che pone un interessante ventaglio di ipotesi sulla genesi dei due dipinti. La scena sacra raffigura il momentoin cui Gesù chiama i primi Apostoli (Pietro, Andrea, Giacomo e i due figli di Zebedeo) a seguirlo, promettendo loro di farli 'pescatori di uomini' dopo aver concesso loro unapesca di miracolosa abbondanza. Essa si svolge, come secondo il Vangelo, sulle sponde del lago di Tiberiade, qui raffigurato come uno dei laghi che allietano i Colli romani, con barche di pescatori sulle acque increspate dal vento e un borgo murato e assolato, di impronta chiaramente antica; più lontano, castelli nella campagna, poi boschi e infine montagne brulle, il tutto in colori degradanti da un verde argenteo al viola al lilla, per accompagnarsi poi all'azzurro del cielo. Il primissimo piano, costituito dal poderoso gruppo di alberi, è in rapporto dialettico immediato con le figure, poiché l'ombra degli alberi si proietta fin quasi ai piedi del Cristo, e non crea una quinta o riquadro come nel no. 97. In più, il passaggio alla lontananza è assai più graduale e continuo che nel no. 97; più 'italiano', se così vogliamo definire: ovvero, con un senso della distanza più misurabile. Tutto questo ha creato non poche difficoltà nell'accettare l'attribuzione al Van Lint; ed a ciò si aggiungono altre osservazioni che la ostacolano: il gruppo di alberi, definito in modo assai pittorico nei tronchi; le figure mosse ed articolate dei personaggi; perfino le ombre portate proiettate dalle mura della cittadina lacustre. Infine, la sigla F.L. in lettere latine, una firma assolutamente insolita nel van Lint che usava solitamente il corsivo e la formula per esteso del suo nome, talora accompagnata perfino dal suo pseudonimo di membro della lega dei pittori nordici, 'Studio'. D'altra parte A. Busiri Vici (A. Busiri Vici, Jan Frans van Bloemen Orizzonte, Roma 1974, p 78, ill. n. 78) pubblica dalla collezione inglese del Duca di Yarborough un dipinto assolutamente identico in composizione con l'attribuzione per il paesaggio a Jan Frans van Bloemen e, almeno per le figure, a Filippo Lauri. In appendice alla biografia di quest'ultimo scritta da Francesco Saverio Balducci (a cura di A. Matteoli, Roma 1975, pp. 174-176, part. p. 174), appare una lista autografa del Lauri stesso che, al termine della sua lunga vita, elenca le opere piccole eseguite per il mercato con crescente successo negli ultimi anni. Nel 1683 egli afferma di aver eseguito per l'esperto di glittica, di antiquaria e console francese a Roma Michel-Ange de la Chausse (1660-1724) ovvero Michelangelo Causei, un dipinto di due palmi su tavola rappresentante un paesaggio con la chiamata di San Pietro, assai apprezzato per le sue piccole figure. E' possibile che questo fortunato modello sia stato replicato più volte , su differenti supporti, dal Lauri stesso, e che uno di essi sia pervenuto al Van Lint che lo completò con un pendant dalla composizione accuratamente bilanciata ed in controparte (Casa Martelli inv. 97). Non è da escludere un intervento di finitura del van</p>

Lint in alcuni particolari del paesaggio, anche se le chiome degli alberi con le loro tinte varie paiono più tipiche del Lauri. Troppo puntuali sono infatti le risposdenze perché si possa pensare ad una casuale coincidenza nel lavoro dei due artisti. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 404894

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545165

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545159
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545164

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545160
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545161
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545162
FTAT - Note	durante il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.re Abbate Domenico Martelli da Gennaio 1730 a ottobre 1744
FNTD - Data	1744/05/12
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	ms. 35
FNTI - Codice identificativo	Reg AbateMartelli 1730-44

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro di conti
FNTT - Denominazione	Registro de' Mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753
FNTD - Data	1745- 1753
FNTF - Foglio/Carta	1745
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	ms. 65
FNTI - Codice identificativo	Reg Martelli 1751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Martelli 1771
FNTD - Data	1771
FNTF - Foglio/Carta	c. 12r
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv. Martelli 1771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Quadri di diversi autori esistenti nella nobile casa Martelli
FNTD - Data	1802/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	n.n.

FNTI - Codice identificativo	Inv. Quadri Martelli 1802
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 7
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 98
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77, 101 nota 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Busiri Vici A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000377
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIBI - V., tavv., figg.	f. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.S.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00007507
BIBN - V., pp., nn.	p. 174-176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683

BIBN - V., pp., nn.

v. II pp. 782-783

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Squellati P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bietti M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

Romagnoli G.