

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00400842
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 21, Galleria del Daniele, parete ovest, specchio n. 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	560
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 135
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	222
INVD - Data	1881

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1841
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Palagi Pelagio
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	00000063

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

ebanista

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Capello Gabriele detto Moncalvo

AUTA - Dati anagrafici

1806/ 1877

AUTH - Sigla per citazione

00000006

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

doratore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Martini Filippo

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1837-1849

AUTH - Sigla per citazione

00000051

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

doratore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Bonzanigo Secondo

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1837-1841

AUTH - Sigla per citazione

00000049

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

doratore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Fagiani Pietro

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1837-1849

AUTH - Sigla per citazione

00000050

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno/ doratura

MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica

legno/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	NR
MISS - Spessore	NR
MISV - Varie	Misure della tela: altezza 310; larghezza 240
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di forma e luce rettangolare, sagomata, a sviluppo verticale, in legno intagliato, scolpito e dorato. Battuta liscia. Fascia interna ad angoli smussati costituita da banda filettata. In corrispondenza del punto mediano dei due lati minori e degli angoli, ornato con pelacette, fogliette stilizzate e ghirlande di fiori. Superiormente, esso è arricchito da un motivo centrale a ventaglio, dal quale si dipartono, simmetricamente, ramoscelli fioriti. In corrispondenza degli angoli della parte superiore, lo stesso tipo di decoro floreale, discende, morbidamente, verso il basso lungo la prima porzione dei lati maggiori. In corrispondenza del lato inferiore, il motivo vegetale a foglie stilizzate interrompe a metà ciascuna delle due porzioni laterali al trionfetto centrale. In corrispondenza del punto mediano, è applicato un elemento intagliato al fine di simulare un nastro, dall'andamento movimentato e terminante alle due estremità a coda di rondine. Esso contiene il nome del personaggio rappresentato al suo interno in lettere capitali dipinte a pennello nero. E' sormontato da un tondo, ornato di foglie, che indica il numero progressivo del dipinto nella serie. La cornice racchiude un dipinto su tela rappresentante il conte di Savoia Umberto I Biancamano.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro, entro medaglione
ISRI - Trascrizione	2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro, entro cartiglio
ISRA - Autore	Spilmann, Felice
ISRI - Trascrizione	UMBERTO I
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le pareti della Galleria del Daniel furono allestite con ricca boiserie, su progetto del primo architetto regio Benedetto Alfieri, secondo uno stile di maturo rococò tra il 1742 e il 1749. I partiti decorativi ad intaglio, incluse cornici degli specchi e sovrapporte, furono eseguiti da Giovanni Luigi Bosso e Giuseppe Stroppiana. Per l'intaglio del lambriggio vennero richiesti Bernardo Cerminati, Giuseppe Gianotti, Pietro Giuseppe Valle, Francesco Damodè, Andrea Bertolotto e Carlo Ponsone ai quali venne affidata anche l'esecuzione delle originarie cornici che contenevano i dipinti della quadreria regia. Queste ultime furono in parte sostituite con altrettante in "stile" e in parte riadattate, in modo di uniformarne le misure, con un laborioso intervento che interessò anche gli ornati di ciascuna, tra il 1837 e il 1840. Le note di pagamento riferiscono il lavoro all'équipe diretta dall'ebanista Gabriele Capello detto il Moncalvo, sotto la direzione di Pelagio Palagi, progettista di interni, architetto, collezionista, dal 1833 fu nominato, per volontà di re Carlo Alberto "pittore preposto alla decorazione dei Reali Palazzi". Per la nuova doratura delle cornici sono documentati: Secondo Bonzanigo, Pietro Fagiani e Filippo Martini, mentre per le iscrizioni risulta il nome di Felice Spilmann. Le cornici furono destinate ad ospitare i nuovi dipinti rappresentanti ritratti di personaggi illustri della storia sabauda, frutto dell'impegno di svariati artisti piemontesi. Il piano iconografico, gradito al sovrano, si dovette a Cesare di Saluzzo di Moneseglio (1778-1853), che allora ricopriva la carica, affidatagli nel 1830 da Carlo Felice, di governatore dei figli di Carlo Alberto. Le tele giunsero entro il 1841. Le cornici furono tutte numerate, dotate di iscrizione di riconoscimento del soggetto ritratto e disposte su tre file parallele. Su ciascuna di esse, le cornici presentano fogge lievemente diverse e differenti altezze.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT927/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT926/DIG
FTAT - Note	veduta d'insieme della parete
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Corso, Giorgia
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: 560 (1966): n. inv. nuovo 560, n. inv. vecchio D.C. 135. Primo piano. Galleria del Daniele. "Dipinto ad olio su tela raffigurante il ritratto di Umberto 1° Biancamano di Pietro Ayres con cornice di legno riccamente sculturato, m. 2,40 x 3,10..."; D. C. 135 (1911): n. inv. nuovo 135, n. inv. vecchio 222. Primo Piano. Galleria del Daniele. "Umberto I° Biancamano. Dipinto ad olio su tela, di Pietro Ayres. M. 2.40 x3.10. Cornice come la precedente [Cornice in legno intagliata e dorata]"; 222 (1881): n. inv. nuovo 222. Piano primo. Galleria del Daniele N. 21. "Umberto I detto Biancamano. Dipinto ad olio su tela di Pietro Ayres. Alt. m. ...con cornice in legno modinata riccamente intagliata e dorata". NB: La ricostruzione della

catena inventariale fa riferimento al dipinto e non alla cornice priva di numero d'inventario. L'oggetto è in rapporto orizzontale ROZ con la scheda OA 0100201120 (pubblicata in SigecWeb, da ex ECP S67).