

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00400843

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Reali Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 21, Galleria del Daniele, parete ovest, specchiera n. 3, in basso

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	568
<b>INVD - Data</b>	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 143
<b>INVD - Data</b>	1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	174
<b>INVD - Data</b>	1881

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1837
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1841
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palagi Pelagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1775/ 1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000063

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

ebanista

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Capello Gabriele detto Moncalvo

**AUTA - Dati anagrafici**

1806/ 1877

**AUTH - Sigla per citazione**

00000006

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

doratore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Martini Filippo

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1837-1849

**AUTH - Sigla per citazione**

00000051

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

doratore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Bonzanigo Secondo

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1837-1841

**AUTH - Sigla per citazione**

00000049

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

doratore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Fagiani Pietro

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1837-1849

**AUTH - Sigla per citazione**

00000050

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

legno/ doratura

**MTC - Materia e tecnica**

legno/ intaglio

**MTC - Materia e tecnica**

legno/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	102.5
<b>MISS - Spessore</b>	7
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice di forma e luce rettangolare, sagomata, a sviluppo orizzontale, in legno intagliato, scolpito e dorato. Battuta liscia. Fascia interna sagomata, costituita da banda filettata ornata, a intervalli regolari, da fogliette stilizzate. In corrispondenza del punto mediano dei due lati maggiori, trionfo fogliaceo. Superiormente esso si sviluppa intorno a un medaglione centrale sagomato e rilevato a forma di grande baccellatura. Inferiormente, il medaglione è piatto e ovale al fine di contenere il numero di serie relativo alla cornice e al dipinto. Fascia esterna sagomata, a gola rovesciata, intagliata a baccellature con bordo liscio terminale. In corrispondenza degli angoli sono intagliati motivi fogliacei e a pelacette che descrivono, superiormente, un motivo a voluta, inferiormente una sorta di ricciolo. Lungo il lato maggiore inferiore è applicato un ulteriore elemento intagliato al fine di simulare un nastro, dall'andamento movimentato e terminante alle due estremità a coda di rondine. Esso contiene il nome del personaggio rappresentato al suo interno in lettere capitali dipinte a pennello nero. La cornice racchiude un dipinto su tela rappresentante Giovanni Dexart.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso, al centro, entro ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso, al centro, entro cartiglio
<b>ISRA - Autore</b>	Spilmann, Felice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI DEXART
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le pareti della Galleria del Daniel furono allestite con ricca boiserie, su progetto del primo architetto regio Benedetto Alfieri, secondo uno stile di maturo rococò tra il 1742 e il 1749. I partiti decorativi ad intaglio, incluse cornici degli specchi e sovrapporte, furono eseguiti da Giovanni Luigi Bosso e Giuseppe Stroppiana. Per l'intaglio del lambriggio vennero richiesti Bernardo Cerminati, Giuseppe Gianotti, Pietro Giuseppe Valle, Francesco Damodè, Andrea Bertolotto e Carlo Ponsone ai quali venne affidata anche l'esecuzione delle originarie cornici che contenevano i dipinti della quadreria regia. Queste ultime furono in parte sostituite con altrettante in "stile" e in parte riadattate, in modo di uniformarne le misure, con un laborioso intervento che interessò anche gli ornati di ciascuna, tra il 1837 e il 1840. Le note di pagamento riferiscono il lavoro all'équipe diretta dall'ebanista Gabriele Capello detto il Moncalvo, sotto la direzione di Pelagio Palagi, progettista di interni, architetto, collezionista, dal 1833 fu nominato, per volontà di re Carlo Alberto "pittore preposto alla decorazione dei Reali Palazzi". Per la nuova doratura delle cornici sono documentati: Secondo Bonzanigo, Pietro Fagiani e Filippo Martini, mentre per le iscrizioni risulta il nome di Felice Spilmann. Le cornici furono destinate ad ospitare i nuovi dipinti rappresentanti ritratti di personaggi illustri della storia sabauda, frutto dell'impegno di svariati artisti piemontesi. Il piano iconografico, gradito al sovrano, si dovette a Cesare di Saluzzo di Moneseglio (1778-1853), che allora ricopriva la carica, affidatagli nel 1830 da Carlo Felice, di governatore dei figli di Carlo Alberto. Le tele giunsero entro il 1841. Le cornici furono tutte numerate, dotate di iscrizione di riconoscimento del soggetto ritratto e disposte su tre file parallele. Su ciascuna di esse, le cornici presentano fogge lievemente diverse e differenti altezze.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT944/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)



<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT941/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme della parete
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antonetto, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 271-272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-152
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cermignani, Davide
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Corso, Giorgia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Barberi, Sandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	CITAZIONI INVENTARIALI:568 (1966): n. inv. nuovo 568, n. inv. vecchio D.C. 143. Primo piano. Galleria del Daniele. "Dipinto ad olio su tela raffigurante il ritratto di Giovanni Descart [cancellato e corretto in] Dexart di Cagliari, giureconsulto di Giovanni Marghinotti ..."; D.C. 143(1911): n. inv. nuovo 143, n. inv. vecchio 174. Primo Piano. Galleria del Daniele. "Giovanni Dexart, Di Cagliari, Giureconsulto. Dipinto come il precedente, di Giovanni Marghinotti di m. 0.75x0.75. Cornice come sopra [Cornice in legno intagliata e dorata]"; 174 (1881): n. inv. nuovo 174. Piano primo. Galleria del Daniele N. 21. "Giovanni Dexart scrittore. Dipinto ad olio su tela di Giovanni Marghinotti. Alt. 0.75x0.75. Cornice in legno riccamente scolpita e dorata". NB: La ricostruzione della catena inventariale fa riferimento al dipinto e non alla cornice priva di numero d'inventario. L'oggetto è

