

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281042
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sciarpa
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera varie, scatola 13

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Tessuti antichi 2778**INVD - Data** 1913/ ante -**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 81)**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986/01/17**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1875**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura inglese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** filo di cotone/ merletto meccanico**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 38**MISN - Lunghezza** 190**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni** La lunga sciarpa ha forma lunga e rettangolare. E' eseguita con tulle meccanico a maglie esagonali con due lati molto stretti. L'unica decorazione è costituita da un bordo leggermente arricciato nei finali. Questo presenta il motivo di un fiore con lungo stelo che si innalza in

<b>sull'oggetto</b>	verticale, ripetuto in successione regolare, da sinistra verso destra. Dallo stelo leggermente curvilineo fuoriesce un fiore di dimensioni più piccole, disposto nella stessa posizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il merletto meccanico è un'imitazione dei merletti a fuselli di Malines che nel XVIII secolo si contraddistinsero per l'inserimento di un filo di traccia intorno ai motivi. Le riproduzioni meccaniche iniziarono nel 1840 quando la macchina Leavers con cui si facevano le Valenciennes fu predisposta per imitare le maglie esagonali di Malines Mechlin. Il filo di traccia per profilare i disegni non poteva essere inserito durante il processo di lavorazione e veniva aggiunto a mano per raggiungere un effetto più credibile. Da l 1847 fu possibile anche inserire il filo nel processo di lavorazione, ma l'inserimento del filo a mano è tuttavia continuato per esemplari più prestigiosi fino all'ultimo quarto del secolo (P. Earnshaw,How to recognise Machine Laces,Somerset,1995, 72-73) . Nella produzione meccanica sopravvive l'impostazione del motivo floreale di ridotte dimensioni creato con fili montati esclusivamente in verticale . Il tipo di sciarpa, eseguita con materiale a metraggio in circolazione ovunque, testimonia una qualità molto corrente. Documenta inoltre l'uso enorme che si faceva di questi accessori, soprattutto dagli anni '70 del XIX secolo, quando con il cambiamento delle pettinature, rivolte verso l'alto, il collo diventa uno spazio importante da decorare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Maganzi Baldini E. e M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/01/17
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Davanzati 1703

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2848
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Earnshaw P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011704
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.