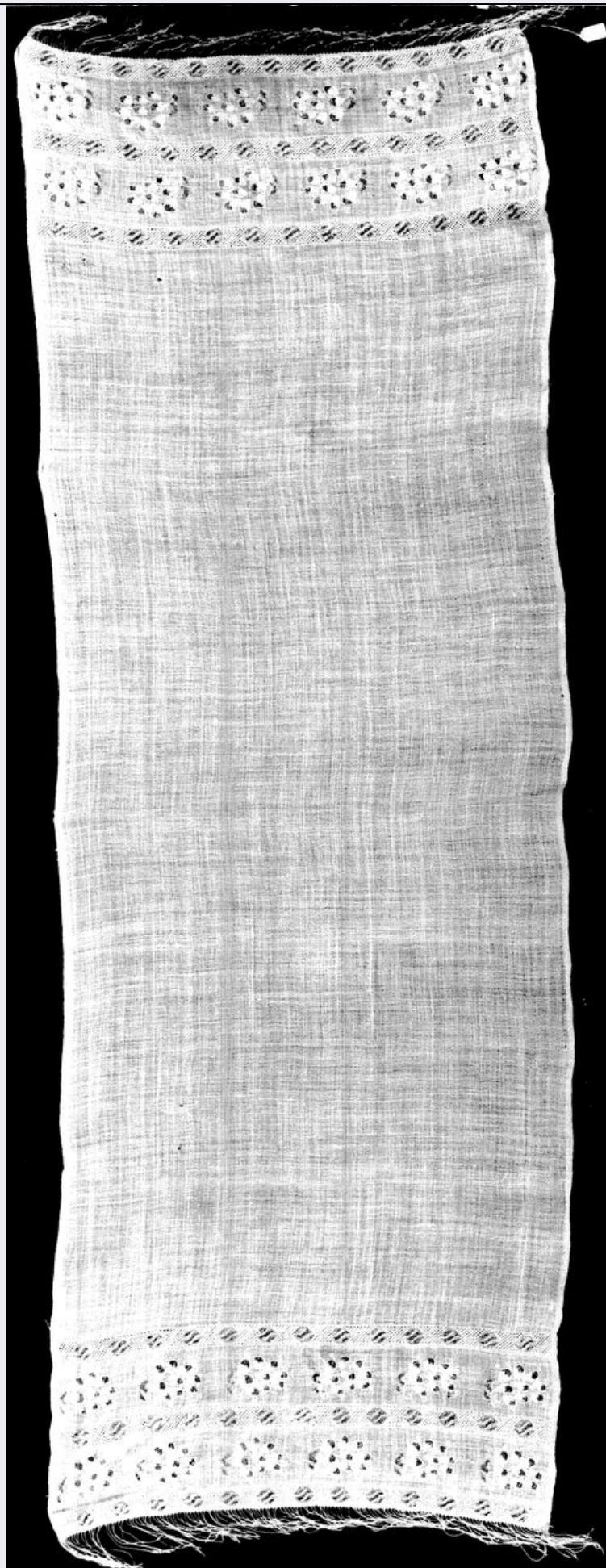


SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281703
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scialle
---------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera samplers, cassetto 10

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 2768
INVD - Data	1913/ ante -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 71)
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1986/01/17
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura greca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cotone/ garza
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47
MISN - Lunghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Garza in filato di cotone ricamata in argento e seta policroma. Lavoro ad ago in sfilato, punto passato e punto piatto. La sciarpa, lunga e stretta, è ricamata alle due estremità con un ricamo uguale. Si tratta di due file parallele contenenti ciascuna forme vegetali (grappoli-pigne?) ovali raccolte su un piccolo stelo, ricamate in filato di seta con l'estremità rotondeggiante in argento. Sono tutte disposte in orizzontale e rivolte da sinistra a destra. Le due fasce sono divise da due strisce lavorate in sfilato, su cui sono ricamati cerchi con all'interno segmenti ondulati in argento. Le due estremità sono decorate da frange, derivate dalla sfilatura del tessuto.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
	L'esemplare rispetto agli altri in collezione Inv. Stoffe 2767-2841, che riteniamo della stessa provenienza, indica un'altro tipo di lavorazione, testimonianza delle molteplicità linguistiche dei centri di lavorazione dell'arcipelago della Grecia. L'esemplare infatti presenta un motivo decorativo che lo avvicina ai lavori che venivano fatti nell'Epiro, che era stata sede della corte turca di Ali Pasha dal tardo settecento ai primi decenni del '800. La presenza della corte aveva fatto di Ioannina uno dei più attivi centri produttivi di oggetti di lusso (stoffe ricami,

NSC - Notizie storico-critiche

gioielli, oggetti di metallo) e anche un movimentato centro commerciale. La produzione di ricami, copricuscini, coperte da letto, tende, asciugamani, risentiva molto dell'influenza della produzione tessile turca ed infatti i motivi utilizzati risultano molto diversi da quelli diffusi in altri centri dell'arcipelago. (S.L. Mac Millan, Greek Islands Embroideries, Museum of Fine Arts, Boston, 1974, fig. 1-3). Il più comune motivo era quello di creare una forma ovale con due foglie all'interno della quale si inserivano rose, ma venivano ricamati diffusamente anche melograni, carciofi, giacinti, figure, che non trovano riferimenti nella contemporanea produzione italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maganzi Baldini E. e M.
ACQD - Data acquisizione	1986/01/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI GF 376807

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 2839
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mac Millan S.L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00011700
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-3

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.