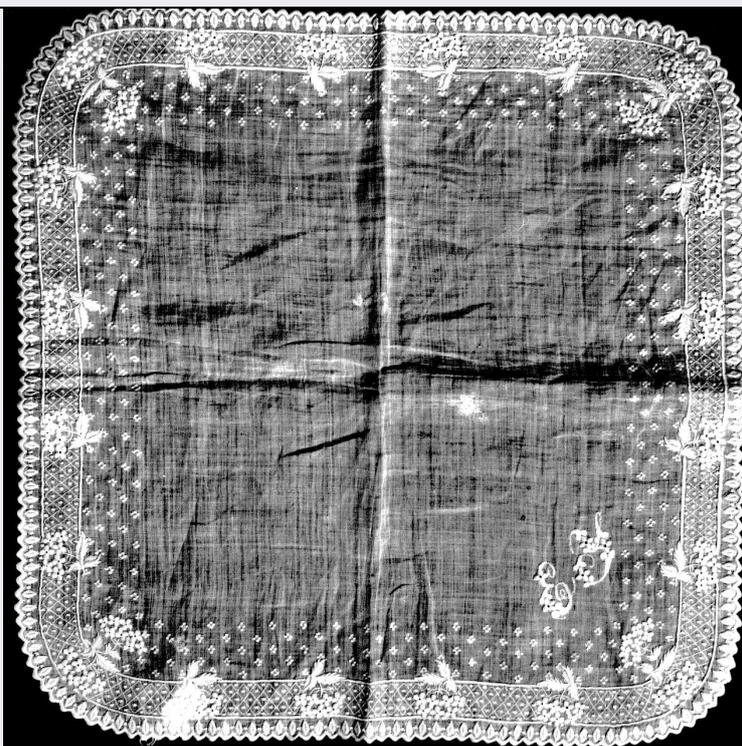


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281801

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fazzoletto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Indirizzo via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassettera ricami 1 cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 2775
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 78)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986/01/17
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ batista
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	36
MISN - Lunghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Batista di lino ricamata in bianco con filato di cotone. Ricamo ad ago a punto pieno, occhiello, nodi francesi, punto quadro, punto piatto, punto ombra. Il fazzoletto ha forma quadrata con gli angoli rotondeggianti. Presenta un alto decoro, disposto lungo i bordi, diviso in tre sezioni: la prima e più interna presenta un ricamo di quattro pois, disposti in forma romboidale. Questi sono in 5 file parallele sfalsate, ripetute con regolarità. La seconda sezione, divisa dalla precedente da un ricamo a punto cordonetto, presenta un motivo a rete romboidale dove ogni maglia è centrata da un pois. Su questo decoro appoggiano agli angoli rotondeggianti e ripetuti a distanza regolare, corolle di fiori raccolte in gruppi di 7 (4 in alto e tre in basso). Da esse si innalza un tralcio con tre foglie variamente orientate, mentre da quelle angolari il tralcio genera altre corolle fiorite, che si allungano verso la prima sezione. L'ultima parte del ricamo è quella degli orli, smerlati a punto occhiello, con una fogliolina in verticale all'interno di ogni piccola ansa. La parte interna del fazzoletto è priva di ricamo, mentre sull'angolo in basso a destra appaiono le cifre EG ricamate in rilievo, con gli stessi punti di tutto il ricamo.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Il ricamo è quello definito con il termine Plumetis, adatto alle batiste o mussole ed ampiamente usato nei laboratori italiani e francesi. Generalmente eseguito su tele leggere, quali le batiste o le mussole era un ricamo usato molto già nel XVIII secolo da solo o abbinato ai leggeri merletti di Fiandra. Nel XIX secolo la composizione si concentra su motivi naturalistici, sparsi o riuniti in ghirlande, piccoli bouquets disposti a decorare cifre e nomi. Si caratterizza anche per l'utilizzo di piccoli motivi stilizzati, pois, semini, piccole foglie e corolle, sempre composte con regolare simmetria, frequentemente lavorati con effetti di rilievo tridimensionale (C. Paggi Colussi, Il colore del bianco, in P. Peri Per raffinare i sensi. La collezione Caponi, Ricami merletti, abiti e accessori dal XVII al XX secolo, Firenze 1995, pp.57-62). Per ulteriori notizie confronta l'esemplare in collezione proveniente dallo stesso laboratorio Inv. Stoffe 2773

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Maganzi Baldini E. e M.

ACQD - Data acquisizione

1986/01/17

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specificata

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI GF 376791
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 2846
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peri P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	FI006469
BIBN - V., pp., nn.	pp.57-62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.