

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281243
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	colletto
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera varie, cassetto 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** Tessuti antichi 2811**INVD - Data** 1913/ ante -**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 106)**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986/01/17**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XIX/ XX**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1890**DTSF - A** 1900**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura belga**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** filo di cotone/ merletto ad ago**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 8**MISL - Larghezza** 38**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Filato di cotone ecrù cordonetto meccanico.Lavoro ad ago a punto occhiello, nodetti a punto avvolto, diversi tipi di retini.L'esemplare è diviso in due parti di diverse dimensioni, profilate da una spinetta: Il decoro, nella parte inferiore più ampia, presenta un cordonetto

DESO - Indicazioni sull'oggetto	disposto a creare il motivo ondulato di tralci da cui fuoriescono foglie e fiori che creano un intreccio continuo. Il cordonetto è tenuto insieme da barrette di congiungimento a punto occhiello ed è tutto riempito con punti ad ago che creano retini variamente traforati. Il cordonetto consistente, seppur di piccole dimensioni, suggerisce un rilievo volumetrico ai decori, e si differenzia fortemente dai sottili punti ad ago che traforano fiori e foglie e dai trapassi chiaroscurali creati dalla diversa fittezza di lavorazione. Gli orli sono tutti sagomati grazie agli stessi motivi vegetali che compongono il disegno e arricchiti da una leggerissima festonatura di nodetti, disposti a distanza regolare.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il colletto da portare stretto al collo, con la parte superiore creata dalla piccola ruches arricciata, documenta una delle tante varianti di lavori ad ago, fatti con spinetta meccanica, in questo caso un cordonetto basso e consistente. Il tipo di lavoro rientra nelle Trine Rinascimento e il disegno e l'effetto finale sono ispirati, seppur vagamente, ai merletti a rilievi che resero famosa la manifattura di Venezia nel XVII secolo. Si facevano imitazioni molto simili ai modelli antichi alla Scuola di Burano, riaperta nel 1872 (A. Mottola Molfino, I merletti a cura di, La scuola dei merletti di Burano, Burano 1981, pp.37-56), ma anche in Belgio, in Germania e in Inghilterra da cui provengono i manufatti meno affini a quelli italiani. (P. Wardle, Victorian Lace, 1982, pp. 180-1; p.204). La moda di questa tipologia fu così diffusa dalla metà del XIX secolo che se ne fecero imitazioni anche con spinette, precedentemente preparate, ma similmente traforate e unite da barrette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maganzi Baldini E. e M.
ACQD - Data acquisizione	1986/01/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1716
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 2881
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scuola merletti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006351
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wardle P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00006324
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181, 204
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.