

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404968

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Emanuele I di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I21
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2608
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 970
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	busto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto di Carlo Emanuele I di Savoia
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Piemonte/ Torino/ Palazzo Madama/ Museo Civico d'arte antica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1931
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura un bambino, vestito con corazza liscia con spillacci rilevati ed a orlo festonato, fermati da bulloni. Dalla gorgera spunta il colletto arricciato, sotto al quale pende il collare della Santissima Annunziata. Il volto, rotondo, è rappresentato frontalmente. Il busto poggia su un plinto circolare.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (CARLO EMANUELE) : 46 A 12 41 (SANTISSIMA ANNUNZIATA) : 45 C 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo Emanuele I di Savoia. Attributi: collare dell'Ordine della Santissima Annunziata. Abbigliamento: abbigliamento militare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	XR 970
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è un calco in gesso della scultura conservata presso Palazzo Madama (0356/PM), realizzata in un momento impreciso assieme ai busti raffiguranti Emanuele Filiberto e Margherita di Valois, anch'essi conservati presso il medesimo edificio. Opera poco nota, rispetto agli altri due busti dei genitori (di cui esistono altre due copie presso la Galleria sabauda di Torino), la scultura raffigura Carlo Emanuele I di Savoia, contrariamente a quanto registrato negli inventari novecenteschi di Racconigi, in cui è riportato invece il nome di Francesco Giacinto di Savoia. Che il soggetto ritratto non sia Francesco Giacinto è deducibile dalla tipologia di armatura databile al terzo quarto del Cinquecento, dunque di almeno cinquant'anni più vecchia rispetto alla sua stessa nascita, avvenuta nel 1632. La fisionomia di Carlo Emanuele da giovinetto è inoltre conosciuta, attraverso la realizzazione di alcuni busti del duca in tenera età, conservati in diverse sedi museali. Oltre al busto conservato in Palazzo Madama, di cui l'opera ne è il calco, altri due busti sono conservati presso i Musei reali di Torino e presso il Museum of Art di Philadelphia. La resa scultorea delicata, la fine indagine psicologica e la precisione attenta al dettaglio fanno ipotizzare che l'opera matrice

sia stata eseguita dal vero, dunque intorno agli anni '70 del Cinquecento. Al momento invece non sono stati pervenuti documenti utili per identificare quando il calco possa essere avvenuto; un'ipotesi plausibile potrebbe indicare gli inizi degli anni Trenta, nell'ambito del progetto di Umberto II di rendere il castello di Racconigi, a lui donato in occasione del matrimonio avvenuto nel 1930, il luogo della celebrazione della casata sabauda, attraverso il reperimento di numerose opere presso le altre Residenze sabaude. Poiché l'opera, assieme a quelle raffiguranti i genitori del Duca, non erano più appannaggio dell'Amministrazione della Real Casa fin dall'ultimo quarto dell'Ottocento (il busto entra nelle collezioni del Museo civico nel 1877, proveniente dal Palazzo reale), è probabile dunque che la realizzazione del calco dell'opera in esame (nonché di quella del duca Emanuele Filiberto e consorte, Margherita di Valois) possa essere stato realizzato in quel momento storico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG09883/DIG

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Tosa, Alberto

RSR - Referente scientifico Giovannini Luca, Alessandra

FUR - Funzionario responsabile Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 2608, 1951):

