

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694645
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0500694646

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	deposito
LDCQ - Qualificazione	statale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSF - A	1670
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	90
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	FABRICAE SPTV/ TECTVM CAMERAVIT/ ORNAVITQ: PICTVRIS/ ANDREAS VIECELI REC:OR/ . ANO . MDCLXX.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione dipinta faceva parte di un fregio che correva sulla sommità della navata della chiesa di San Massimo a Padova. L'affresco, posto al centro della controfacciata, venne staccato dalla Soprintendenza intorno al 1947-1948 durante i lavori di restauro della chiesa dopo il bombardamento anglo-americano del 30 dicembre 1943. La campagna decorativa, risalente al 1670, ridecorò il tetto: dell'insieme originario rimane in chiesa il "San Massimo in gloria" al centro del soffitto. L'iscrizione è trascritta da Jacopo Salomonio (1701, p. 287), è ricordata da Claudio Bellinati (1983, pp. 3-5) ed è

documentata in una fotografia oggi alla Fototeca del Kusthistorisches Institut di Firenze (inv. 603689). Del medesimo fregio esiste un altro frammento (Scheda OA: 05 00694645).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pietrobelli, Giulio
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE_68001
FTAF - Formato	JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacopo Salomonio
BIBD - Anno di edizione	1701
BIBH - Sigla per citazione	GP000004
BIBN - V., pp., nn.	287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellinati, Claudio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	GP000005
BIBN - V., pp., nn.	3-5

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Pietrobelli, Giulio
RSR - Referente scientifico	Pregnolato, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca