

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00747969 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |       |
| OGTD - Definizione     | balza |
| OGTV - Identificazione | serie |
| <b>QNT - QUANTITA'</b> |       |
| QNTN - Numero          | 2     |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |         |
|---|---------|
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |         |
| PVCS - Stato  | ITALIA  |
| PVCR - Regione  | Toscana |
| PVCP - Provincia  | FI      |
| PVCC - Comune   | Firenze |

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                       |
| LDCQ - Qualificazione         | statale                       |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Indirizzo              | via Porta Rossa, 13           |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati    |

**LDCS - Specifiche**

terzo piano, deposito, cassetiera Francia, cassetto 7

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Tessuti antichi 2863-2864

**INVD - Data**

sec. XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (numero donazione 142)

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1986

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1840

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1850

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

manifattura francese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

filo di seta/ merletto meccanico

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

14

**MISL - Larghezza**

61

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni**

|  |   |
|--|---|
| specifiche                                   | piccoli strappi   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | <p>Il bordo di decorazione presenta un disegno che lascia grande spazio alla trasparente rete di fondo. Su di essa il disegno è delimitato da due cornici uguali ma disposte in modo opposto una verso l'alto e una verso il basso, all'orlo inferiore e all'orlo superiore: si tratta di cartigli ondulati di ispirazione architettonica, decorati all'interno da un fondo a rete quadrata, creato dal passaggio dei fili dentro le maglie di base. Questo motivo ripetuto uguale per tutta la lunghezza, in orizzontale, è intercalato da una corolla di margherita. In corrispondenza di questa si innalzano, rivolto verso sinistra un sottile e breve tralcio e verso destra, un ramo arricchito di fiorellini stilizzati e foglie. Il disegno è ripetuto uguale ma rovesciato nell'orlo superiore. Nella parte interna la rete di fondo presenta in diagonale un sottilissimo tralcio ad asse centrale con una derivazione a destra e una a sinistra. Gli orli esterni sono smerlati grazie ai motivi stessi del disegno. Lavoro meccanico ad imitazione del merletto Chantilly con macchina Leavers, (fondo bishop due lati incrociati e quattro ritorti) e nelle parti solide il filo passa attraverso le maglie.</p> |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | n.p.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | n.p.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Il disegno è nel gusto neo –rococò che si impone intorno agli anni 40-50, con attenuate versioni dei disegni della metà del XVIII secolo. E' il momento in cui cominciano a riapparire i merletti di Chantilly, che diventeranno indispensabili dagli anni 50 fino al 1870 in coincidenza anche con lo straordinario sviluppo di motivi floreali estremamente elaborati (P. Wardle-M. De Jong, Lace in Fashion Fashion in Lace, 1815-1914, Amsterdam, 1985, pp. 77-81). I due bordi di merletto erano forse da usare in coppia come parte di un 'acconciatura, come farebbero pensare le dimensioni uguali. Il lavoro presenta caratteristiche tecniche uguali all'esemplare in collezione Inv. Stoffe 2809-2810- 2851-2852-2853.</p>  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Maganzi Baldini E. e M.   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1986/01/17  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | FI/ Firenze   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | Davanzati 2870  |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | giornale                                      |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1960-   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | nn. 2933-2934                                 |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Davanzati 10                                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Wardle P./ De Jong M.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1985                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00006323                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 77-81                 |

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2013          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Carmignani M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Teodori B.    |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2017         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Romagnoli G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |              |
|--|--------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2017         |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Romagnoli G. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Teodori B.   |