

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00400874 |
| ESC - Ente schedatore | M276 |
| ECP - Ente competente | M276 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | cornice |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |

| | |
|---|--|
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano I, 21, Galleria del Daniele, parete est, specchiera n. 12, in alto |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 597 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D.C. 172 |
| INVD - Data | 1911 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 203 |
| INVD - Data | 1881 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1837 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1841 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Palagi Pelagio |

| | |
|---|---------------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1775/ 1860 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000063 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | ebanista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Capello Gabriele detto Moncalvo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1806/ 1877 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000006 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | doratore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Martini Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1837-1849 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000051 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | doratore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bonzanigo Secondo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1837-1841 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000049 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | doratore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Fagiani Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1837-1849 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000050 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio |
| | |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 114 |
| MISL - Larghezza | 100 |
| MISS - Spessore | 7 |
| FRM - Formato | sagomato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere sulla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Cornice di forma e luce rettangolare, sagomata, a sviluppo verticale. Battuta liscia. Fascia interna sagomata a banda filettata ornata, a intervalli regolari, da fogliette stilizzate. In corrispondenza del punto mediano dei due lati minori, trionfo fogliaceo. Superiormente esso è arricchito da corone floreali e si sviluppa intorno a un medaglione centrale sagomato e rilevato a forma di grande baccellatura. Inferiormente, il medaglione è piatto e ovale al fine di contenere il numero di serie relativo alla cornice e al dipinto. Fascia esterna sagomata, a gola rovesciata, intagliata a baccellature con bordo liscio terminale. In corrispondenza degli angoli sono intagliati motivi fogliacei e a pelacette che descrivono, superiormente, un motivo a voluta, inferiormente una sorta di decoro a foglie pendenti. Una coppia di foglie di fantasia intorno a medaglione ovale è intagliata anche in corrispondenza del punto mediano dei lati maggiori. Lungo il lato minore inferiore è applicato un ulteriore elemento intagliato al fine di simulare un nastro, dall'andamento movimentato e terminante alle due estremità a coda di rondine. Esso contiene il nome del personaggio rappresentato. La cornice racchiude un dipinto su tela rappresentante il cardinale Enrico da Susa.</p> |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto assente |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto assente |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | inventariale |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto, in basso, al centro, entro ovale |
| ISRI - Trascrizione | 36 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, in basso, al centro, entro cartiglio |
| ISRA - Autore | Spilmann, Felice |
| ISRI - Trascrizione | ARRIGO DI SUSÀ |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Le pareti della Galleria del Daniel furono allestite con ricca boiserie, su progetto del primo architetto regio Benedetto Alfieri, secondo uno stile di maturo rococò tra il 1742 e il 1749. I partiti decorativi ad intaglio, incluse cornici degli specchi e sovrapporte, furono eseguiti da Giovanni Luigi Bosso e Giuseppe Stroppiana. Per l'intaglio del lambriggio vennero richiesti Bernardo Cerminati, Giuseppe Gianotti, Pietro Giuseppe Valle, Francesco Damodè, Andrea Bertolotto e Carlo Ponsone ai quali venne affidata anche l'esecuzione delle originarie cornici che contenevano i dipinti della quadreria regia. Queste ultime furono in parte sostituite con altrettante in "stile" e in parte riadattate, in modo di uniformarne le misure, con un laborioso intervento che interessò anche gli ornati di ciascuna, tra il 1837 e il 1840. Le note di pagamento riferiscono il lavoro all'équipe diretta dall'ebanista Gabriele Capello detto il Moncalvo, sotto la direzione di Pelagio Palagi, progettista di interni, architetto, collezionista, dal 1833 fu nominato, per volontà di re Carlo Alberto "pittore preposto alla decorazione dei Reali Palazzi". Per la nuova doratura delle cornici sono documentati: Secondo Bonzanigo, Pietro Fagiani e Filippo Martini, mentre per le iscrizioni risulta il nome di Felice Spilmann. Le cornici furono destinate ad ospitare i nuovi dipinti rappresentanti ritratti di personaggi illustri della storia sabauda, frutto dell'impegno di svariati artisti piemontesi. Il piano iconografico, gradito al sovrano, si dovette a Cesare di Saluzzo di Moneseaglio (1778-1853), che allora ricopriva la carica, affidatagli nel 1830 da Carlo Felice, di governatore dei figli di Carlo Alberto. Le tele giunsero entro il 1841. Le cornici furono tutte numerate, dotate di iscrizione di riconoscimento del soggetto ritratto e disposte su tre file parallele. Su ciascuna di esse, le cornici presentano fogge lievemente diverse e differenti altezze.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino |
| CDGI - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0002100 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0002099 |
| FTAT - Note | veduta d'insieme della parete |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Antonetto, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000025 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 271-272 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789) |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000040 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 151-152 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Cermignani, Davide |
| RSR - Referente scientifico | Corso, Giorgia |
| RSR - Referente scientifico | Barberi, Sandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | CITAZIONI INVENTARIALI:597 (1966): n. inv. nuovo 597, n. inv. vecchio D.C. 172. Primo piano. Galleria del Daniele. "Dipinto ad olio su tela raffigurante il ritratto di Arrigo dei Bartolomei di Susa, cardinale ostiense, di P. Ayer ..., m. 1,03 x 1,14..."; D.C. 172 (1911): n. inv. nuovo 172, n. inv. vecchio 203. Primo Piano. Galleria del Daniele. "Arrigo dei Bartolomei di Susa Cardinale Ostiense. Dipinto come il precedente, di Pietro Ayres. M. 1.14x1.03. Cornice come sopra [Cornice in legno intagliata e dorata]"; 203 (1881): n. inv. nuovo 203. Piano primo. Galleria del Daniele N. 21. "Arrigo di Susa (de' Bartolomei) cardinale. Dipinto ad olio su tela di Pietro Ayres. Alt. 1.14 x1.03. Cornice in legno riccamente scolpita e dorata". NB: La |
|---------------------------|---|

ricostruzione della catena inventariale fa riferimento al dipinto e non alla cornice priva di numero d'inventario. L'oggetto è in rapporto orizzontale ROZ con la scheda OA 0100201153 (pubblicata in SigecWeb, da ex ECP S67).