

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00400878 |
| ESC - Ente schedatore | M276 |
| ECP - Ente competente | M276 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | cornice |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano I, 21, Galleria del Daniele, parete est, specchiera n. 14, in basso |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 601 |
| INVD - Data | 1966 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----------|
| INVN - Numero | D.C. 176 |
| INVD - Data | 1911 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 207 |
| INVD - Data | 1881 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1837 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1841 |
| DTSL - Validità | ante |

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Palagi Pelagio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1775/ 1860 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000063 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | ebanista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Capello Gabriele detto Moncalvo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1806/ 1877 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000006 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | doratore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Martini Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1837-1849 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000051 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | doratore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bonzanigo Secondo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1837-1841 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000049 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | doratore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Fagiani Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1837-1849 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000050 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 100.5 |
| MISL - Larghezza | 102 |
| MISS - Spessore | 7 |
| FRM - Formato | sagomato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere sulla cornice |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Cornice di forma e luce rettangolare, sagomata, a sviluppo orizzontale, in legno intagliato, scolpito e dorato. Battuta liscia. Fascia interna sagomata, costituita da banda filettata ornata, a intervalli regolari, da fogliette stilizzate. In corrispondenza del punto mediano dei due lati maggiori, trionfo fogliaceo. Superiormente esso si sviluppa intorno a un medaglione centrale sagomato e rilevato a forma di grande baccellatura. Inferiormente, il medaglione è piatto e ovale al fine di contenere il numero di serie relativo alla cornice e al dipinto. Fascia esterna sagomata, a gola rovesciata, intagliata a baccellature con bordo liscio terminale. In corrispondenza degli angoli sono intagliati motivi fogliacei e a pelacette che descrivono, superiormente, un motivo a voluta, inferiormente una sorta di ricciolo. Lungo il lato maggiore inferiore è applicato un ulteriore elemento intagliato al fine di simulare un nastro, dall'andamento movimentato e terminante alle due estremità a coda di rondine. Esso contiene il nome del personaggio rappresentato al suo interno in lettere capitali dipinte a pennello nero. La cornice racchiude un dipinto su tela rappresentante il cardinale Sigismondo Gerdil.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

soggetto assente

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

inventariale

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

recto, in basso, al centro, entro ovale

ISRI - Trascrizione

40

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

recto, in basso, al centro, entro cartiglio

ISRA - Autore

Spilmann, Felice

ISRI - Trascrizione

SIGISMONDO GERDIL

Le pareti della Galleria del Daniel furono allestite con ricca boiserie, su progetto del primo architetto regio Benedetto Alfieri, secondo uno stile di maturo rococò tra il 1742 e il 1749. I partiti decorativi ad intaglio, incluse cornici degli specchi e sovrapporte, furono eseguiti da Giovanni Luigi Bosso e Giuseppe Stroppiana. Per l'intaglio del lambriggio vennero richiesti Bernardo Cerminati, Giuseppe Gianotti, Pietro Giuseppe Valle, Francesco Damodè, Andrea Bertolotto e Carlo Ponsone ai quali venne affidata anche l'esecuzione delle originarie cornici che contenevano i dipinti della quadreria regia. Queste ultime furono in parte sostituite con altrettante in "stile" e in parte riadattate,

NSC - Notizie storico-critiche

in modo di uniformarne le misure, con un laborioso intervento che interessò anche gli ornati di ciascuna, tra il 1837 e il 1840. Le note di pagamento riferiscono il lavoro all'equipe diretta dall'ebanista Gabriele Capello detto il Moncalvo, sotto la direzione di Pelagio Palagi, progettista di interni, architetto, collezionista, dal 1833 fu nominato, per volontà di re Carlo Alberto "pittore preposto alla decorazione dei Reali Palazzi". Per la nuova doratura delle cornici sono documentati: Secondo Bonzanigo, Pietro Fagiani e Filippo Martini, mentre per le iscrizioni risulta il nome di Felice Spilmann. Le cornici furono destinate ad ospitare i nuovi dipinti rappresentanti ritratti di personaggi illustri della storia sabauda, frutto dell'impegno di svariati artisti piemontesi. Il piano iconografico, gradito al sovrano, si dovette a Cesare di Saluzzo di Moneseaglio (1778-1853), che allora ricopriva la carica, affidatagli nel 1830 da Carlo Felice, di governatore dei figli di Carlo Alberto. Le tele giunsero entro il 1841. Le cornici furono tutte numerate, dotate di iscrizione di riconoscimento del soggetto ritratto e disposte su tre file parallele. Su ciascuna di esse, le cornici presentano foggie lievemente diverse e differenti altezze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino

CDGI - Indirizzo

Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2017/08/00

FTAE - Ente proprietario

MRTO

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

MRT0002122

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2017/08/00

FTAE - Ente proprietario

MRTO

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

MRT0002119

FTAT - Note

veduta d'insieme della parete

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Antonetto, Roberto

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBH - Sigla per citazione

00000025

| | |
|--|---|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 271-272 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789) |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000040 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 151-152 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Cermignani, Davide |
| RSR - Referente scientifico | Corso, Giorgia |
| RSR - Referente scientifico | Barberi, Sandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>CITAZIONI INVENTARIALI:601 (1966): n. inv. nuovo 601, n. inv. vecchio D.C. 176. Primo piano. Galleria del Daniele. "Dipinto ad olio su tela raffigurante il ritratto di Sigismondo Gerdil, savoiaro, cardinale, di Cusa..., m. 0,75 x 0,80..."; D.C. 176 (1911): n. inv. nuovo 176, n. inv. vecchio 207. Primo Piano. Galleria del Daniele. "Sigismondo Gerdil. Savoiaro. Cardinale. Dipinto ad olio su tela del Cusa. M. 0.75x0.80. Cornice come la precedente [Cornice in legno intagliata e dorata]"; 207 (1881): n. inv. nuovo 207. Piano primo. Galleria del Daniele N. 21. "Sigismondo Gerdil cardinale. Dipinto ad olio su tela di Michele Cusa. Alt. 0.75x0.80. Cornice in legno intagliato e riccamente dorato". NB: La ricostruzione della catena inventariale fa riferimento al dipinto e non alla cornice priva di numero d'inventario. L'oggetto è in rapporto orizzontale ROZ con la scheda OA 0100201157 (pubblicata in SigecWeb, da ex ECP S67).</p> |