SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694715
ESC - Ente schedatore	S242
ECP - Ente competente per tutela	S242
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela	

MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Statua
OGTT - Tipologia	Funeraria
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Waga
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Casa Madre Missionari Comboniani
LDCF - Uso	museo, ricovero, ufficio, magazzino
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_8871603971251
LDCU - Indirizzo	vicolo Pozzo, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo africano
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_9711034971251
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Africa
PRTS - Stato	ETIOPIA
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	142
INVD - Riferimento cronologico	2005
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	Konso
INVD - Riferimento cronologico	1970
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX secolo
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione Konso
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Figura maschile intagliata nel legno e dipinta. Grande rilevanza è posta nella caratterizzazione del volto, dove occhi e denti sono realizzati in osso, mentre la barba e le sopracciglia sono dipinte di nero. Sul capo è scolpito un simbolo fallico di grandi dimensioni lasciato nel colore originale del legno. Le mani e le braccia sono intagliate lungo il corpo, inerti e lasse. La parte terminale, dal bacino in giù, è stata spezzata. Attorno al collo una zona viene lasciata nel colore naturale del legno (chiaro) e sembra voler riprodurre delle collane, mentre il resto della scultura è dipinta di rosso.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura si presentava in museo come vestita per mezzo di tessuti tradizionali, che ne coprivano i simboli fallici attraverso un gonnellino ed un copricapo: si presume che questo "travestimento", che non è mai presente in questa tipologia di scultura africana, sia stato realizzato per pudore verso il luogo missionario di esposizione.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	corpo
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	occhi e denti
MTCM - Materia	osso
MTCT - Tecnica	taglio
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	9
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	profondità
MISU - Unità di misura	mm

MISM - Valore	85
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	memoria antenati
UTUM - Modalità di uso	La figura, che doveva simboleggiare un eroe morto, veniva intagliata in un tronco che poi sarebbe stato posizionato sulla tomba, assieme ad altre figure simili, raffiguranti le mogli del defunto ed i nemici che egli uccise in vita. La figura rappresentata doveva suggerire un'immagine della morte e per questa ragione il defunto veniva raffigurato con gli occhi sbarrati, i denti digrignati e le mani irriggidite. In questo caso il morto era stato, in vita, un capo o un guerriero di successo, poiché la sua statua funebre è adornata da un simbolo fallico; inoltre le collane che gli cingono il collo lo identificano simbolicamente come un grande cacciatore.
UTUN - Note	Da un confronto stilistico con altri #Waga# trovati tramite ricerca bibliografica e ricerca sul web, si può notare un'anomalia nelle dimensioni della scultura qui analizzata. Solitamente tali figure di antenati sembrano essere più grandi ed avere simboli fallici di minori dimensioni.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	non presenta nessun problema a livello conservativo, ma la parte terminale (quella che durante l'utilizzo andava piantata nel terreno) è stata spezzata prima dell'arrivo al museo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Congregazione Missionari Comboniani
CDGI - Indirizzo	Vicolo Pozzo, 1
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1524205854815
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	konsoantenatosvestito.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1524205945911
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	konsoantenatovestiti.jpg

FTAT - Note	Statua funeraria vestita, che documenta come essa si presentava nelle collezioni del museo africano prima della catalogazione.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S242
BIBH - Codice identificativo	00000258
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo collezione
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Susan Mullin Vogel, African Aesthetics, Venezia, Abbazia di San Gregorio, 1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2018
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Campestrini, Alessandra
RSR - Referente verifica scientifica	Dal Cortivo, Alberta
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Luca