

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00016669

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione base di scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione imprese e motti medicei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Sculture 262

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1916

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1512

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1519

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Grazini Benedetto detto Benedetto da Rovezzano
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1474/ 1552
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000128
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Mosca Simone
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1553
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001100
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Medici Giovanni (papa Leone X)
--------------------	--------------------------------

CMMD - Data	1512 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	realizzazione statua per il cortele del palazzo
---------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	170
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	105
-------------------------	-----

MISP - Profondità	105
--------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	alcune mancanze, specie agli angoli; abrasioni.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piedistallo con decorazione scultorea sui quattro lati; nella parte alta sono raffigurati agli angoli protomi di leone che sostengono encarpi o ghirlande, gli stemmi medicei entro scudi alla greca e gli enelli con diamante e tre piume. Nella parte inferiore sono raffigurati agli angoli i falconi con il broncone mediceo tra le zampe e sui lati il gogo e cartelle vuote.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
--	------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
--------------------------------------	--------

STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Medici
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	su due facce della base
STMD - Descrizione	d'oro alle cinque palle di rosso e una di azzurro caricata dei gigli di Francia d'oro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Medici Giovanni (Leone X)
STMP - Posizione	in basso sul lato frontale
STMD - Descrizione	giogo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Medici
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati
STMD - Descrizione	anello con punta di diamante e tre piume intrecciate e il motto SEMPER

Le prime notizie su questo piedistallo che si esemplifica tipologicamente su prototipi antichi dell'altare funerario a encarpi le fornisce il Vasari. Nella vita di Baccio Bandinelli, che esegua la statua sovrastante, raffigurante Orfeo, egli afferma che il piedistallo fu realizzato da Benedetto da Rovezzano. Nella vita di Simone Mosca, con maggior dovizia di informazioni scrive che ad essa collabora anche Simone Mosca, che lo stesso Bandinelli porta con sà rientrando da Roma. Questa seconda notizia vasariana è stata generalmente trascurata dagli studiosi fino al Caglioti che la mette giustamente in evidenza, ritenendo addirittura, per motivi cronologici e di contesto che il più importante conduttore della commissione sia stato il Mosca stesso e non il Rovezzano. Il Caglioti e la Rogers Mariotti recentemente hanno ripercorso la storia di questa opera d'arte mettendola in relazione con la vicenda della commissione della sovrastante statua. Sembra infatti che già dal 1512 il cardinale Giovanni de' Medici, futuro Leone X, avesse deciso di ricollocare una scultura nel cortile del palazzo di famiglia al posto del David di Donatello, confiscato dalla Repubblica nel 1495, a seguito della prima cacciata dei Medici. A questa prima fase della commissione sarebbe da ricollegare un David di Giovanni Francesco Rustici, realizzato tra 1515 e 1517. Viste le implicazioni simboliche che la figura di David aveva acquisito per Firenze, si decise successivamente di realizzare una figura dal significato più sfumato, quella appunto di Orfeo, che attraverso l'armonia riesce a mediare un passaggio: chiara allusione a Leone X che media il passaggio dalla Repubblica al principato mediceo. La statua di Orfeo sembra sia stata realizzata nell'estate del 1519. Secondo la ricostruzione della Rogers Mariotti il piedistallo sarebbe stato iniziato nella prima fase della commissione, già nel 1512 da Benedetto da Rovezzano che in quegli anni risulta pagato per

NSC - Notizie storico-critiche

lavori nel Palazzo Medici, poco prima di partire per Loreto. Sarebbe stato poi terminato nel 1519, insieme alla statua dell'Orfeo da Simone Mosca, scelto dal Bandinelli per completare il lavoro del Rovezzano in quanto suo allievo (Bartalini). A questa conclusione la Rogers Mariotti arriva osservando il piedistallo che è costituito da quattro lastre scolpite: due di esse, quella frontale e quella sul retro comprendono anche le porzioni angolari con le protomi di leone e i falconi con il broncone e presentano stilisticamente caratteristiche identiche con un modellato plastico molto morbido e naturalistico. Le due lastre laterali sono poste praticamente a riempitivo centrale dello spazio lasciato vuoto dalle porzioni angolari delle altre due e presentano un'evidente divario stilistico nella resa dell'intaglio. Secondo la studiosa le prime due appartengono alla mano di Benedetto da Rovezzano, le seconde due a quella del Mosca, e sarebbero state realizzate in tempi diversi. Quelle del Rovezzano poco dopo il 1512, quelle del Mosca nel 1519. Come aveva già rilevato la Langedijk sul piedistallo sono presenti imprese ed emblemi allusivi alla famiglia e alla città: sulle due facce frontale e tergale è raffigurato lo stemma con le palle medicee su uno scudo di forma greca e nella parte bassa il giogo, emblema già appartenuto a Cosimo il Vecchio e ripreso dal cardinale Giovanni con allusione al giogo che deve portare il buon cristiano. Sulle parti laterali compare il diamante incastonato nell'anello con il motto SEMPER e le tre piume, impresa medicea per eccellenza. Agli angoli, superiormente sono quattro protomi leonine allusive al nome del papa ma anche al Marzocco fiorentino e sotto i falconi con il broncone emblemi di Piero il Gottoso e Lorenzo il Magnifico. Il piedistallo con la statua e il più piccolo basamento passò al Casino Mediceo di San Marco quando il Palazzo fu venduto ai Riccardi nel Seicento; poi ne fu separato e pervenne nell'Ottocento al Bargello dove vecchie foto lo mostrano nel cortile, sotto la statua dell'Architettura di Giambologna, con attribuzione al Tribolo. Nel 1916, riconosciuto il complesso dal Poggi, la base fu ricollocata nel cortile di Palazzo Medici Riccardi con la statua pertinente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571224

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1666**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1878-1885**BIBH - Sigla per citazione** 00000606**BIBN - V., pp., nn.** v. VI p. 143**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Supino I.B.

BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 38 n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00012018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00012019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stanze segrete
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005645
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rogers Mariotti J.
BIBD - Anno di edizione	2001-2002
BIBH - Sigla per citazione	00006121
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caglioti F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006169
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 104 nota 13, pp. 147-149, 352-353
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartalini R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00012016
BIBN - V., pp., nn.	p. 55 nota 15, 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caglioti F.

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00012017
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.