

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194637

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dedalo e Icaro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1692**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1692**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Gabbiani Anton Domenico**AUTA - Dati anagrafici** 1652/ 1726**AUTH - Sigla per citazione** 00001884**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Chiavistelli Jacopo**AUTA - Dati anagrafici** 1621/ 1698**AUTH - Sigla per citazione** 00007419**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Qualche crettatura nell'intonaco.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni**

<b>sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dedalo; Icaro. Figure: pastore. Animali: pecore; cavalli; cicogne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato lungo della finta cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD IMUM RUIT QUI SUMMA PETIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato lungo della finta cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NIHIL NIMIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'affresco è da collocarsi entro il 1962 e cioè nel primo periodo di intervento di Anton Domenico Gabbiani in Palazzo Medici-Riccardi. Nel 1682 Francesco Riccardi aveva dato inizio all'ampliamento del palazzo e della sua decorazione interna, chiamando Luca Giordano ad affrescare la Galleria. Il Gabbiani, educato a Firenze presso la bottega di Vincenzo Dandini, era stato a Roma nel 1673, dove aveva lavorato con Ciro Ferri, acquistando una vasta padronanza nell'affresco di vaste superfici anche grazie alla lezione cortonesca. Rientrato a Firenze, Anton Domenico lavorava nel 1685 per il teatro della Pergola e nel 1691 ebbe l'incarico di decorare i quattro specchi con putti della galleria riccardiana e la scena con Dedalo e Icaro. In quest'ultima prevale la recente esperienza cortonesca, anche se l'affresco è ancora leggermente acerbo, soprattutto negli scorci dei nudi. Meno felici sono i successivi lavori del Gabbiani in Palazzo Medici Riccardi, condotti recuperando l'esperienza disegnativa fiorentina e quella più accademica del Maratta. La cornice dipinta dell'affresco fu eseguita da Jacopo Chiavistelli, che ha collaborato col Gabbiani anche nell'affresco con La virtù che sconfigge il vizio (cfr. A.F.S. B.A.S. FI 396397). Il Chiavistelli fu discepolo di Bartolomeo Neri ed ereditò lo stile decorativo di Giovanni da San Giovanni. La sua attività a Palazzo Medici Riccardi è documentata fra il 1675 e il 1692.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 396417
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serie uomini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1769-1775
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartarelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951-1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000450
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rudolph S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008062
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279-298
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIV, 1980, pp. 653-656
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Giannini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Sframeli M.

