

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194648
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Luisa di Borbone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 8323
----------------------	-----------------

INVD - Data	1890
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1912
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	86
-----------------------	----

MISL - Larghezza	70
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Vernice opaca, colori oscurati. Sono visibili tre strappi della tela che è stata anche piegata ai lati per essere montata in una precedente cornice.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Cornice moderna dorata.

DESI - Codifica Iconclass

61 BB 2 (BORBONE, Maria Luisa)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Ritratti: Maria Luisa di Borbone a mezza figura. Abbigliamento: abito color avorio di foggia settecentesca. Animali: cane. Mobilia: tavolino; sedia.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è una copia del ritratto di Maria Luisa di Borbone 1890/5172 della Galleria degli Uffizi (depositi; A.F.S. B.A.S. FI 336648); l'originale è quasi illeggibile a causa dello stato di conservazione. Questo era nato come pendant del 1890/2827 (Uffizi, depositi; A.F.S. B.A.S. FI 138619), che ritrae Pietro Leopoldo, Granduca di Toscana, seduto all'altro capo dello stesso tavolo. Maria Luisa sposò Pietro Leopoldo, che fu riconosciuto Granduca di Toscana nel 1765, e si trattenne a Firenze fino al 1790, quando partì per Vienna. Al periodo della permanenza fiorentina risalgono una serie di ritratti fra i quali il prototipo del nostro, molto più raffinato e curato nei particolari. Altre repliche del medesimo ritratto sono la 1890/2843, e i dipinti 1890/2818, 1890/2820, 1890/2826, in cui compare lo stesso cagnolino. Ascrivibile ad un mediocre copista attivo a Firenze nella seconda metà del XVIII secolo, forse un seguace di Filippo Lucci, che operava a Firenze attorno al 1780; il dipinto fu inviato in deposito nei locali della Provincia nel 1912 e, all'epoca, fu stimato 500 lire, analogamente ad un gruppo di altri ritratti, ascrivibili a copisti dei principali pittori attivi per la corte medicea e lorenese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 253072

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1880-1881

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1912

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

verbale

FNTD - Data

1930

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Giannini C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI