



Pagina 2 di 7



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo

generale

00196445

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione candelabre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione

attuale

Palazzo Medici Riccardi

LDCU - Indirizzo Via Cavour, 1

LDCS - Specifiche Appartamento di rappresentanza del Prefetto, Sala di Carlo VIII.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Arazzi 700

INVD - Data 1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

_		
raccolta	Gallerie fiorentine	
PRD - DATA	1010	
PRDU - Data uscita	1910	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1682	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1692	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	cartone	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Rosi Alessandro	
AUTA - Dati anagrafici	1627/ 1696	
AUTH - Sigla per citazione	00003952	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Termini Stefano	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1660-1705	
AUTH - Sigla per citazione	00010080	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Bartoli Niccolò	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1671-1685	
AUTH - Sigla per citazione	00010081	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Bartoli Antonio	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1676-1692	

1		
AUTH - Sigla per citazione	00010082	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo	
MTC - Materia e tecnica	lana e seta/ arazzo	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	498	
MISL - Larghezza	146	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	Polveroso, ripiegato, forato, restaurato.	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1970	
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2003-2004	
RSTE - Ente responsabile	SSPM FI	
RSTN - Nome operatore	Opera Laboratori fiorentini	
DA - DATI ANALITICI		
DEC DECODIZIONE		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.	
DESO - Indicazioni	n.p. 48 A 98 71 1	
DESO - Indicazioni sull'oggetto		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Figure: putti. Decorazioni: candelabra architettonica; mascherone; ghirlande di frutta; vasi. Paesaggi: paesaggio collinare entro medaglione. L'arazzo fa parte di una serie di numerose colonne tessute fra il 1682 e il 1692; Stefano Termini eseguì la maggior parte dei pezzi, mentre Niccolò ed Antonio Bartoli sembra ne abbiano tessuto soltanto uno. Comunque, dato che gli arazzi non furono firmati, non è possibile attribuire ad ognuno l'esatta identità dell'esecutore. Il modello risulta essere quello dipinto per l'arazzeria nel 1682 da Alessandro Rosi, anche se negli annali viene descritto senza molti dettagli: " modello di colonna con quattro putti, paese e frutta" (ASF, GM 681, c. 147). Altri esemplari con questo soggetto sono conservati in Palazzo Medici Riccardi; negli uffici della Provincia (Inv. nn. 696, 698, 714) e nell'appartamento di rappresentanza del Prefetto (Inv. nn. 702, 703, 704, 715).	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: putti. Decorazioni: candelabra architettonica; mascherone; ghirlande di frutta; vasi. Paesaggi: paesaggio collinare entro medaglione. L'arazzo fa parte di una serie di numerose colonne tessute fra il 1682 e il 1692; Stefano Termini eseguì la maggior parte dei pezzi, mentre Niccolò ed Antonio Bartoli sembra ne abbiano tessuto soltanto uno. Comunque, dato che gli arazzi non furono firmati, non è possibile attribuire ad ognuno l'esatta identità dell'esecutore. Il modello risulta essere quello dipinto per l'arazzeria nel 1682 da Alessandro Rosi, anche se negli annali viene descritto senza molti dettagli: " modello di colonna con quattro putti, paese e frutta" (ASF, GM 681, c. 147). Altri esemplari con questo soggetto sono conservati in Palazzo Medici Riccardi; negli uffici della Provincia (Inv. nn. 696, 698, 714) e nell'appartamento di rappresentanza del Prefetto (Inv. nn. 702, 703, 704, 715).	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE	Figure: putti. Decorazioni: candelabra architettonica; mascherone; ghirlande di frutta; vasi. Paesaggi: paesaggio collinare entro medaglione. L'arazzo fa parte di una serie di numerose colonne tessute fra il 1682 e il 1692; Stefano Termini eseguì la maggior parte dei pezzi, mentre Niccolò ed Antonio Bartoli sembra ne abbiano tessuto soltanto uno. Comunque, dato che gli arazzi non furono firmati, non è possibile attribuire ad ognuno l'esatta identità dell'esecutore. Il modello risulta essere quello dipinto per l'arazzeria nel 1682 da Alessandro Rosi, anche se negli annali viene descritto senza molti dettagli: " modello di colonna con quattro putti, paese e frutta" (ASF, GM 681, c. 147). Altri esemplari con questo soggetto sono conservati in Palazzo Medici Riccardi; negli uffici della Provincia (Inv. nn. 696, 698, 714) e nell'appartamento di rappresentanza del Prefetto (Inv. nn. 702, 703, 704, 715).	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Figure: putti. Decorazioni: candelabra architettonica; mascherone; ghirlande di frutta; vasi. Paesaggi: paesaggio collinare entro medaglione. L'arazzo fa parte di una serie di numerose colonne tessute fra il 1682 e il 1692; Stefano Termini eseguì la maggior parte dei pezzi, mentre Niccolò ed Antonio Bartoli sembra ne abbiano tessuto soltanto uno. Comunque, dato che gli arazzi non furono firmati, non è possibile attribuire ad ognuno l'esatta identità dell'esecutore. Il modello risulta essere quello dipinto per l'arazzeria nel 1682 da Alessandro Rosi, anche se negli annali viene descritto senza molti dettagli: " modello di colonna con quattro putti, paese e frutta" (ASF, GM 681, c. 147). Altri esemplari con questo soggetto sono conservati in Palazzo Medici Riccardi; negli uffici della Provincia (Inv. nn. 696, 698, 714) e nell'appartamento di rappresentanza del Prefetto (Inv. nn. 702, 703, 704, 715).	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome	Figure: putti. Decorazioni: candelabra architettonica; mascherone; ghirlande di frutta; vasi. Paesaggi: paesaggio collinare entro medaglione. L'arazzo fa parte di una serie di numerose colonne tessute fra il 1682 e il 1692; Stefano Termini eseguì la maggior parte dei pezzi, mentre Niccolò ed Antonio Bartoli sembra ne abbiano tessuto soltanto uno. Comunque, dato che gli arazzi non furono firmati, non è possibile attribuire ad ognuno l'esatta identità dell'esecutore. Il modello risulta essere quello dipinto per l'arazzeria nel 1682 da Alessandro Rosi, anche se negli annali viene descritto senza molti dettagli: " modello di colonna con quattro putti, paese e frutta" (ASF, GM 681, c. 147). Altri esemplari con questo soggetto sono conservati in Palazzo Medici Riccardi; negli uffici della Provincia (Inv. nn. 696, 698, 714) e nell'appartamento di rappresentanza del Prefetto (Inv. nn. 702, 703, 704, 715).	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	Figure: putti. Decorazioni: candelabra architettonica; mascherone; ghirlande di frutta; vasi. Paesaggi: paesaggio collinare entro medaglione. L'arazzo fa parte di una serie di numerose colonne tessute fra il 1682 e il 1692; Stefano Termini eseguì la maggior parte dei pezzi, mentre Niccolò ed Antonio Bartoli sembra ne abbiano tessuto soltanto uno. Comunque, dato che gli arazzi non furono firmati, non è possibile attribuire ad ognuno l'esatta identità dell'esecutore. Il modello risulta essere quello dipinto per l'arazzeria nel 1682 da Alessandro Rosi, anche se negli annali viene descritto senza molti dettagli: " modello di colonna con quattro putti, paese e frutta" (ASF, GM 681, c. 147). Altri esemplari con questo soggetto sono conservati in Palazzo Medici Riccardi; negli uffici della Provincia (Inv. nn. 696, 698, 714) e nell'appartamento di rappresentanza del Prefetto (Inv. nn. 702, 703, 704, 715).	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS** - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS FI 399214 FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo SSPM FI 541021 **FNT - FONTI E DOCUMENTI** memoriale **FNTP** - Tipo **FNTT - Denominazione** Arazzeria, 1655 a 1689. Segnato B **FNTD** - Data 1655/1689 FNTF - Foglio/Carta cc. 147, 152, 154, 161 **FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea **FNTS - Posizione** GM 681 **FNTI - Codice identificativo** AFS GM 681 FNT - FONTI E DOCUMENTI **FNTP** - Tipo giornale **FNTT - Denominazione** Giornale dell'Arazzeria di S.A.S., 1674 **FNTD** - Data 1674/1689 FNTF - Foglio/Carta cc. 40, 42, 46, 49, 51 Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea **FNTN - Nome archivio GM 808 FNTS - Posizione ASF GM 808 FNTI - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo memoriale **FNTT - Denominazione** Memoriale dell'Arazzeria 1689/1704 **FNTD** - Data c. 18 FNTF - Foglio/Carta **FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea **FNTS - Posizione** GM 942 **FNTI - Codice identificativo ASF GM 942 FNT - FONTI E DOCUMENTI** giornale FNTP - Tipo **FNTT - Denominazione** Entrate e Uscite dell'Arazzeria **FNTD** - Data 1689/1703 FNTF - Foglio/Carta c. 15

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
FNTS - Posizione	GM 944
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 944
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli arazzi esistenti nei magazzini e in altri locali
FNTD - Data	1890
FNTF - Foglio/Carta	n. 519
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 400
FNTI - Codice identificativo	BU ms. 400
ADM - ALTRA DOCUMENTAZ	ZIONE MULTIMEDIALE
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file pdf
ADMA - Autore	allegato scheda cartacea
ADMD - Data	1987
ADMN - Codice identificativo	scheda tecnica 00196445
ADMT - Note	allegato scheda cartacea
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Molin Pradel C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.