

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194676
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900194673
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	arazzo
--------------------	--------

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sapienza divina
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Medici Riccardi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Cavour, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, stanza del Segretario Generale.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Arazzi 261
<b>INVD - Data</b>	1912
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie fiorentine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1930
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1693
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1693
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	cartone
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosi Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1627/ 1696
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003952
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benvenuti Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1662-1697
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010088
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ligi Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1685-1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010089
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana e seta/ arazzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana/ arazzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Molto sporco.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	52 A 7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Sapienza. Attributi: (Sapienza) libro; ramoscello di olivo. Elementi architettonici: cornice; mensole; volute. Decorazioni: teste di putti; ghirlande.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'arazzo fa parte di una serie di sovrapposta con le raffigurazioni allegoriche delle Virtù; tessuta presso l'arazzeria medicea da Matteo Benvenuti, Andrea Manzi ed Alessandro Ligi, tra il 1692 ed il 1695. La serie comprendeva inoltre i seguenti pezzi: la Speranza Divina e la Vigilanza (v. schede con foto A.F.S. n. 396424 e n. 396426). I soggetti furono più volte replicati in quegl'anni dagli stessi tessitori. I modelli furono dipinti da Alessandro Rosi nel 1692 ed i soggetti andavano ad aggiungersi e completare la serie dei sovrapposta con Virtù: "...entrovi in mezzo una medaglia con mezza figura che rappresenta...", tessuta circa un decennio prima su cartoni ritoccati dallo stesso pittore (v. schede con foto A.F.S. n. 396429 e n. 396428). Un arazzo con lo stesso soggetto è conservato presso il Comando di Armata di Firenze (Inv. Arazzi n. 262).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Gallerie Fiorentine
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1930
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 396425

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Entrate e Uscite dell'Arazzeria
<b>FNTD - Data</b>	1689/ 1703
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 18, 21, 24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 944
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 944

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	filza di conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti dell'Arazzeria
<b>FNTD - Data</b>	1689/ 1703
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 65
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 951
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 951

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoriale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Memoriale dell'Arazzeria
<b>FNTD - Data</b>	1689/ 1704
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 22, 26, 30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 942
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 942

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli arazzi esistenti nei magazzini e in altri locali
<b>FNTD - Data</b>	1890
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 228

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 400
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BU ms. 400
<b>ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
<b>ADMX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>ADMP - Tipo</b>	file pdf
<b>ADMA - Autore</b>	Molin Pradel C.
<b>ADMD - Data</b>	1987
<b>ADMN - Codice identificativo</b>	scheda tecnica 00194676
<b>ADMT - Note</b>	allegato scheda cartacea
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Molin Pradel C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'arazzo è stato sottoposto in passato (forse all'inizio del '900) ad un intervento di manutenzione che è consistito essenzialmente in una integrazione a tessitura di piccole lacune di trama. Il filo utilizzato ha virato in una tinta più chiara.