

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00641505
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bacco seduto sulla botte
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	villa medicea di Poggio a Caiano
LDCU - Indirizzo	Piazzetta de' Medici, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Natura Morta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv.1890, 6938
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
PRCS - Specifiche	depositi Soffittone

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2007
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di San Michele a San Salvi (ex)
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, deposito
PRCS - Specifiche	depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
-----------------------------	---------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
---	------------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Depositi delle Gallerie fiorentine
--------------------------------------	------------------------------------

PRCS - Specifiche	Staffieri
--------------------------	-----------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica con varianti
----------------------------	----------------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Bacco seduto sulla botte
---	--------------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	Baccio del Bianco
--	-------------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria Bellini
---	-------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1649
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Del Bianco Baccio
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1604/ 1656
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione 00003354

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 145

MISL - Larghezza 94

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche rintelato; rintelaiato; controfondato; restauro pittorico

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1971

RSTE - Ente responsabile OPD, GR 4424

RSTN - Nome operatore Tintori L.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 92 L 17

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Divinità: Bacco; seduto a cavalcioni su una botte. Nudi maschili. Costruzioni: pergolato. Oggetti: botte; coppa di vetro; bottigli e di vetro; fiasco di vino; vassoi. Vegetali: frutta.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato riconosciuto dalla Gregori ("Il Seicento...", 1986, p. 282) come copia parziale del Bacco della Galleria Bellini di Firenze, dipinto da Baccio del Bianco probabilmente nel secondo quarto del secolo, visto e le analogie con gli affreschi della Casa Buonarroti, dove il pittore lavorava a partire dal 1625. L'autografia del dipinto della Palatina non è però certa, vista la diversa qualità compositiva e pittorica, minore rispetto all'esemplare in collezione privata (cfr. Vezzosi, 1992, p. 8). Dipinto curioso, il cui modello è da ricercare nella scultura del Giambologna raffigurante il nano Morgante sul barile, e in linea con quell'interesse per il motivo bacchico presente nella natura morta fiorentina intorno al 1630. Il carattere scherzoso e grottesco della rappresentazione ben si addice allo stile di Baccio del Bianco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome collezioni granducali medicee

ACQD - Data acquisizione 1743

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 167006
FTAT - Note	ante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 172347
FTAT - Note	retro, ante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 183556
FTAT - Note	post restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 183557
FTAT - Note	post restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557690
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1769 (IV Categoria)
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 6938
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzosi A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00009831
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIBI - V., tavv., figg.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incanti Iride
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00011732
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143, n. 62
BIBI - V., tavv., figg.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere arte
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004470
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97 n. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giardino Granduca
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00011750
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62, 64
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le uve dei Medici
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli incanti dell'Iride. Giovanna Garzoni pittrice nel Seicento
MSTL - Luogo	San Severino Marche

MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Opere d'arte della famiglia Medici
MSTL - Luogo	Pechino-Shangai
MSTD - Data	1997/ 1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Palmeri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice cm. 160x108.5