

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399368
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Teresa d'Asburgo
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III20

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 608
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1895
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1735
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1743
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito austriaco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	69
MISV - Varie	con cornice: altezza 86 cm; larghezza 71.7 cm; profondità 4.5 cm

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cretture, ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto con il corpo e il viso, giovanile, quasi frontali, lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con i capelli raccolti intorno alla nuca, ornati da diadema, con alcuni boccoli che discendono sulle spalle e dietro alla schiena; orecchini a pendente con perle. Indossa un abito da corte con corpetto dallo scollo quadrato, profilato da pizzo, e pettorina riccamente ricamata con motivo floreale stilizzato; maniche engageants dalle quali fuoriesce la camicia. In corrispondenza del seno è giustapposto un gioiello. Gonna a panier in tessuto privo di ornati. Dietro alle spalle è dipinto un manto foderato di ermellino, riccamente panneggiato. Il braccio destro, ornato da bracciale, è piegato e la mano tocca un cuscino, ornato da passamaneria e collocato sul piano di un tavolo, dietro al quale è posta una corona chiusa. Posteriormente, sulla destra, è dipinto un tendaggio. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato, dorato e verniciato. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA TERESA ASBURGO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Tera d'Asburgo. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; orecchini; abito da corte; gioiello da petto; bracciale; mantello. OGGETTI: corona; cuscino, drappo. MOBILIA: tavolo; tendone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 608 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1895 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	740/ R. (verde)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	132 (blu)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	740 (bianco)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, minuscolo
ISRP - Posizione	verso, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	14 bis bis (azzurro)

NSC - Notizie storico-critiche	L'inventario Gabrielli riconosce nel dipinto la principessa e poi regina di Sardegna Maria Antonia di Borbone Spagna (Siviglia, 1729-Moncalieri, 1785), in quanto dal 1750 consorte di Vittorio Amedeo III di Savoia. Tuttavia, la tipologia dell'acconciatura non appare congruente con l'iconografia nota della sovrana, essendo utilizzata piuttosto nel terzo-quarto decennio del Settecento. Inoltre, la tipologia della corona raffigurata sullo sfondo, non è quella regia sabauda, quanto piuttosto quella imperiale. L'insieme dell'effigiata, compresa la foggia dell'abito, richiama piuttosto una traduzione semplificata del ritratto giovanile della futura imperatrice Maria Teresa d'Asburgo, raffigurata dal pittore Gabriello Mattei (1736-1740) conservato a Firenze, agli Uffizi.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia

ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1713/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1715/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 608, 1951, fol. 106): MARIA ANTONIA FERDINANDA di BORBONE-SPAGNA - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Amedeo III°, +1785) Ritratta seduta, a 3/4 di figura testa quasi di fronte con abito blu ricamato, braccio destro - con monile - appoggiato sopra il tavolo sul quale sta la corona reale. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato m. 0,86 x 0,71 (B.)