

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747982

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polsino

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Indirizzo via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Davanzati

| | |
|--------------------------|---|
| LDCS - Specifiche | terzo piano, deposito, cassettera varie, scatola 12 |
|--------------------------|---|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| INVN - Numero | Tessuti antichi 2631-2632 |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--------------------|---------|
| INVD - Data | sec. XX |
|--------------------|---------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 14) |
|--------------------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1986 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1875 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1899 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura inglese |
|-----------------------------|---------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | cotone/ tulle |
|--------------------------------|---------------|

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| MTC - Materia e tecnica | cotone/ mussola |
|--------------------------------|-----------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 10 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISN - Lunghezza | 44 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Lavoro su tulle meccanico con applicazioni di mussola; i polsini, destinati ad una manica stretta al polso, sono formati da tre lunghe punte triangolari, festonate lungo i margini con applicazioni di mussola disposte a creare una piccola greca con campanule disposte in successione regolare e divise da piccole aree di tulle, centrate da una rondelle ad ago. La parte interna è resa trasparente dalla base di tulle a maglie esagonali ed è decorata da sottili e stilizzati bouquet fioriti: quello che occupa la punta al centro è ad asse centrale, gli altri due pur con lo stesso andamento verticale, sono ondulati in opposta posizione da destra verso sinistra e viceversa. Il resto della rete è disseminato da rondelle sparse regolarmente sul fondo. Un cordonetto è applicato lungo gli orli e crea degli occhielli disposti a spazi regolari.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Questo genere di lavori, già prodotto nel tardo Settecento era conosciuto in Belgio e in Inghilterra con il nome di Application d'Angleterre o punti d'Inghilterra, per indicare il grande smercio che avevano nell'isola britannica. La nomenclatura generica andava ad indicare una tipologia venuta di moda durante l'ultimo quarto del XVIII secolo, quando lo stile Luigi XVI aveva imposto decori tanto sottili da rendere difficile la lavorazione contemporanea dei motivi e del fondo. Durante l'impero, non solo tornò di moda, ma rappresentò uno dei prodotti più esclusivi indifferentemente adatto per l'abbigliamento e per l'arredo, per le coperte da letto come per balze da toilette, che richiedevano una metratura piuttosto ampia. Agli inizi del secolo era una tipologia assai costosa in quanto richiedeva una lunga fase di lavorazione e una manodopera specializzata, ma nel corso di tutto il XIX secolo fu così richiesta, che se ne produssero di tutte le qualità in molti centri non solo del Belgio, ma della Francia e dell'Inghilterra. Il loro livello qualitativo era dato oltre che dal disegno e anche dall'esecuzione del fondo e dai motivi da applicare (figures): ad esempio in Belgio, che si distingueva per la qualità migliore, molte delle figures provenivano da Binche, città che nel '700 era stata illustre per i suoi merletti a fuselli e che nell'800 si dedica solo a questa attività, motivi per le applicazioni di Binche e di Liederkerke erano in grado di competere con quelli di Bruxelles, ed erano anche mandati a Parigi per creare applicazioni su tulle francese (P. Wardle). In Francia venivano eseguite a Mirecourt, centro della Lorena, dove le applicazioni, prodotte a prezzi più economici, si distinguevano per la bella qualità dei disegni. Molte applicazioni su fondo meccanico venivano eseguite in Irlanda, nel Devonshire e ad Honiton si produceva una bella qualità, tuttavia sempre più economiche e meno preziose di quelle belghe. Il tulle meccanico era naturalmente fatto di cotone e allo stesso tempo il cotone cominciò a rimpiazzare il lino anche nei motivi decorativi, sostituendo l'inarrivabile leggerezza. L'applicazione continuò ad essere fatta fino agli inizi del XX secolo. La qualità del disegno qui rappresentato giustifica l'attribuzione a manifattura inglese negli anni tardi del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Maganzi Baldini E. e M.

ACQD - Data acquisizione

1986/01/17

| | |
|---|---|
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | Davanzati 1675 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | nn. 2702, 2703 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Wardle P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006324 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2013 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Teodori B. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2014 |
| RVMN - Nome | Intartaglia M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2017 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Teodori B. |

OSS - Osservazioni

La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014 è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.