

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747987
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	colletto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera varie, cassetto 10

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 2642
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 20)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1895
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto ad ago
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	17
MISN - Lunghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Lavoro ad ago e fettuccia meccanica disposta a creare motivi tenuti insieme da barrette di congiungimento a punto occhiello; il colletto a girocollo, di grandi dimensioni, doveva ricadere su petto e spalle quasi come una mantellina. Presenta un motivo creato da una fettuccia

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	meccanica disposta a creare il disegno e tenuta insieme da barrette di congiungimento irregolari. Nella fascia centrale si alternano regolarmente un fiore a 7 petali disposto in verticale e una forma rotondeggiante oblunga con traforo al centro. Nella fascia esterna del colletto è ripetuto in successione regolare il fiore con i petali, tre dei quali esterni creano la smerlatura dell'orlo. Il colletto è chiuso sotto il collo tramite asola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo grande collo era definito nelle riviste contemporanee 'goletta' (La moda) per le sue ampie dimensioni, cresciute nei colletti a partire dagli anni '50 del XIX secolo. Il tipo di lavoro è quello conosciuto con il termine Trine Rinascimento, che definisce manufatti eseguiti con ogni specie di spighetta o fettuccia, disposta a creare i motivi e collegata attraverso barrette ad ago. Questo lavoro si ispira ad una tipologia già utilizzata nel XVI e XVII secolo per merletti più economici (detti a lacet) eseguiti con spighette fatte a fuselli, poi con il tempo, soprattutto alla fine dell'Ottocento, sostituite da quelle prodotte a macchina. La produzione di queste fettucce nel XIX secolo era soprattutto inglese ed era molto varia: se ne facevano infatti di vari tipi, alte, basse, traforate come questa, con o senza piccoli festoni. La grande diffusione di questo materiale a metraggio metteva chiunque nella posizione di fare un lavoro del genere, con l'ausilio, per le indicazioni tecniche e i disegni, delle riviste e dei manuali di ricamo. La qualità di questo esemplare e il disegno semplice fanno pensare ad un'esecuzione domestica e non di un laboratorio specializzato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Maganzi Baldini E. e M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/01/17
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Davanzati 1680
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2713
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Intartaglia M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014, è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.