

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399373
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Elisabetta Wettin duchessa di Genova
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III18

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 512
<b>INVD - Data</b>	1951

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1874
<b>INVD - Data</b>	1931

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1906
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1912
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cej C.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	fine sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000166

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120.5
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 156.5 cm; larghezza 127 cm; profondità 14 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, tracce di umidità, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, seduto su una sedia con gambe a bicia dallo schienale rivestito in tessuto e intagli nella porzione superiore con motivi a voluta e floreali. Il corpo e il viso, maturo, sono dipinti di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti dietro la nuca, con riccioli che ricadono sulla fronte. Nella porzione superiore della nuca un fiocco con pizzi. Alle orecchie orecchini con perle. Indossa una camicia con alto collo, chiuso da cammeo e collana di perle. Abito di colore scuro con alto punto vita e giacca bordata di pelliccia di tono analogo, lievemente aperta, per lasciare vedere la camicia, con maniche ampie, ornate da pizzi. Una mano poggia sul grembo e l'altra trattiene un paio di guanti. In entrambe all'anulare porta un anello. Dietro alla poltrona si intuisce la presenza di ulteriore mobilio e di una tenda sollevata che fa da quintetto alla scena. Sfondo sfumato nei toni del rosso e del verde. Nella porzione superiore, a sinistra, sono posti i due stemmi di Savoia semplice e Wettin accoppiati, sormontati da corona chiusa. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di forma e luce rettangolare. Battuta liscia. Sottile fascia interna modanata, ampia fascia riccamente scolpita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(ELISABETTA WETTIN)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Elisabetta Wettin. ABBIGLIAMENTO: orecchini; camicia; cammeo; collana; abito; giacca; guanti; anelli. MOBILIO: sedia; tenda.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 512 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1874 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Cej (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela raffigura la principessa Elisabetta di Sassonia (Dresda, 1830-Stresa, 1912), figlia del re di Sassonia Giovanni Wettin e di Amalia Augusta di Baviera. Nel 1850 sposò Ferdinando di Savoia, primo duca di Genova. Rimasta vedova nel 1885 si unì in matrimonio con Nicolò Giuseppe Efisio Rapallo, già ufficiale d'ordinanza del duca e poi creato marchese. La coppia risiedette a Stresa, sul lago Maggiore, in palazzo Bolongaro, noto anche come villa Ducale. In considerazione dell'aspetto maturo del volto della duchessa e dei caratteri dell'abbigliamento, è possibile ipotizzare che il dipinto sia stato eseguito ad una data poco distante dall'esecuzione del ritratto della famiglia del figlio di Elisabetta, Tommaso duca di Genova, commissionato al pittore biellese Cipriano Cej, apprezzato ritrattista e gradito alla casa ducale, in occasione dei venticinque anni di matrimonio del principe, celebrati nel 1908. Quest'ultima opera si conserva nel castello ducale di Agliè.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG01741
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG01742
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPIILA ZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 512, 1951, fol. 90): ELISABETTE di SASSONIA - Duc.ssa di Genova - (moglie di Ferdinando 1830 +1912) Ritratta seduta a 3/4 di figura, testa quasi di fronte con vestito scuro e guanti bianchi nella mano sinistra; sul fondo stemmi di Savoia e Baviera sormontati da corona reale. Ad olio su tela di : C. Cej. Cornice riccamente intagliata e dorata. m. 1,16 x 0,88