

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399375
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III18

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R 515

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 1880

INVD - Data 1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità post

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 98

MISP - Profondità 3

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

ossidazione della pellicola pittorica, tracce di umidità, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice, fessurazioni della cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante. Il corpo è dipinto di lieve tre quarti, il viso, giovanile, quasi frontale. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con i capelli raccolti strettamente intorno alla nuca. Nella porzione sommiata è posto un diadema ornato di brillanti. Orecchini a pendente alle orecchie. Al collo è legato un nastro con fiocco, decorato con un altro gioiello simile. Indossa una veste dal corpetto con ampio scollo, sino alle spalle, parzialmente coperto da pizzo e da una stola di pelliccia. La pettorina è fittamente ricamata e ornata, in corrispondenza del seno di un gioiello con pendenti a goccia. Le maniche, ampie, fino al gomito, sono formata da una serie di balze di pizzo. La gonna a panier è quasi del tutto coperta da un manto foderato di ermellino che vi si appoggia con morbide pieghe. Un braccio è piegato, con la mano al petto, l'altro, dissesto a toccare una corona chiusa disposta sopra ampio cuscino ornato da gallone e fiocchi disposto di tre quarti sul piano di una consolle con fascia intagliata a volute. Un tendone, dipinto dietro la figura, chiude la scena. La tela, di forma sagomata, è montata entro il telaio di una specchiera. E' profilata da una cornice in legno intagliato e verniciato, analogamente s

DESI - Codifica Iconclass

61BB2(MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE-SPAGNA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna.
 ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; orecchini; nastro; stola di pelliccia; abito da corte; mantello. OGGETTI: corona chiusa; cuscino. MOBILIO: consolle; tenda.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela rappresenta Maria Antonia Ferdinanda di Borbone (Siviglia, 1729 – Moncalieri, 1785) figlia del re di Spagna Filippo V e di Elisabetta Farnese. La principessa sposò nel 1750 il principe di Piemonte, futuro Vittorio Amedeo III. I caratteri dell'abbigliamento e il volto giovanile collocano l'esecuzione della tela, o quanto meno del suo prototipo, forse da riferirsi ai fratelli Duprà, ritratti di corte tra il sesto e l'ottavo decennio del Settecento, ai primi anni dopo il trasferimento di Maria Antonia alla corte torinese. La presenza del mantello rivestito di ermellino e la mano che tocca la corona chiusa sottolineano il futuro destino come regina di Sardegna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

ACQN - Nome

Savoia

ACQD - Data acquisizione

1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

specifica	Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1740/DIG
FTAT - Note	recto
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 515, 1951, fol. 91): SPECCHIERA con cornice di legno intagliato, verniciato verde chiaro e dorato, lo specchio ha la parte superiore sagomata, la luce è di m. 0,74 x 0,89. Sopra lo specchio vi È un dipinto ad olio su tela, anch'essa sagomata, di ignoto, raffigurante ANTONIA FERDINANDA di BORBONE-SPAGNA - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Amedeo II° ... +1785) ritratta in piedi a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, con abito azzurro a ricami in oro, manto rosso foderato d'ermellino, la mano destra sopra la corona reale e la sinistra sul petto; al collo nastro nero con monile. m. 1,11 x 0,89 (tela e specchio B.i)