

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399376

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Leopoldo I d'Asburgo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III18
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 516
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1879
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1676
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1686
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiammingo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	76

<b>MISP - Profondità</b>	6.7
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, tracce di ridipingere, un foro della tela appena al di sopra della nuca, a sinistra, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice, fessurazioni della cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio al punto vita. Il corpo e il viso, caratterizzato dai baffi e dalle labbra sporgenti, sono dipinti di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con i capelli che discendono in lunghi boccoli sino alle spalle. Indossa uno jabot in pizzo e un petto di corazza profilato da damaschinature. Un manto di tessuto cangiante ricade, drappeggiato, sulle spalle ed è fermato da un diadema circolare. Sfondo neutro di colore bruno La tela di forma ovale è montata entro il telaio di una specchiera. E' contenuta in una cornice in legno intagliato e verniciato di tipologia a gola. Battuta liscia e fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(LEOPOLDO I ASBURGO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Leopoldo I Asburgo. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; petto di corazza; mantello; diadema.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il personaggio, per i caratteristici tratti del volto, in particolare il prognatismo e le labbra tumide, spesso enfatizzate, è riconoscibile nell'imperatore Leopoldo I d'Asburgo (Vienna, 1640-1705). I caratteri dell'abbigliamento e l'età adulta, ma non anziana, permettono di collocare, quanto meno il modello iconografico a cui la presente tela è ispirata, agli anni del matrimonio con Eleonora Maddalena del Palatinato, celebrato nel 1676.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1739/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 516, 1951, fol. 92): SPECCHIERA Lo specchio è formato dall'unione di vari pezzi fermati da 6 piccole borchie di ottone; la cornice è di legno liscio e dorato con grande nastro intagliato alla cimasa. Luce m. 2,30 x ,11. In alto vi è sovrapposto un dipinto ad olio su tela ovale di autore sconosciuto, raffigurante un Ignoto Personaggio ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte con baffi neri e labbro inferiore molto pronunciato, corazza e manto; entro cornice di legno liscio e dorato. m.0,80 x 0,65. (Lo specchio è rotto in alto a s.; la tela è B.) bucata in due punti.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------