

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694744
ESC - Ente schedatore	S242
ECP - Ente competente per tutela	S242

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Statuetta e semi per divinazione
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Oya

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Casa Madre Missionari Comboniani
<b>LDCF - Uso</b>	museo, ricovero, ufficio, magazzino
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_8871603971251
<b>LDCU - Indirizzo</b>	vicolo Pozzo, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo africano
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_9711034971251

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Africa
<b>PRTS - Stato</b>	TOGO
<b>LAN - Note</b>	A seguito di un'analisi stilistica è emerso che le forme della statuetta potrebbero richiamare lo stile scultoreo della produzione Yoruba, diffusa soprattutto in Nigeria.

#### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1249
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2005
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	WAC 1. 16-14
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1970

#### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX secolo
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Produzione Yoruba
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Statuetta di fattezze femminili inginocchiata che sostiene una coppa, all'interno della quale sono poste una dozzina di noci di palma.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'oggetto è corredato da delle noci di palma che, seppur vengano messe all'interno della coppa nell'esposizione del museo, non è chiaro se siano arrivate insieme e/o se appartengano allo stesso periodo.

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
--------------------------------	--

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	statuetta
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	statuetta
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	16.5x9.5x11
<b>MISV - Note</b>	La base misura 9 cm, il mezzo 11 cm e la cesta superiore 10 cm.
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	Riti di divinazione
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Questo tipo di statuetta veniva utilizzata per compiere riti nei pressi del fiume Niger, come contenitore di semi necessari per la divinazione o per il gioco. In questo caso i semi si identificano come noci di palma. La figura femminile inginocchiata rappresenta Oya, moglie del dio fulmine Shango, una delle figure principali degli Orisha, il pantheon degli dei Yoruba.
<b>UTUN - Note</b>	Gli Orisha, o Oriscia, sono delle semidivinità, spesso messe in paragone con i santi cristiani, appartenenti alla mitologia dei popoli dell'Africa occidentale e il cui culto si è diffuso principalmente a partire dal XVII secolo. Oya incarna diverse potenze e, in particolare, è la semidea che governa il vento, il terremoto, il tornado e il fulmine. In Nigeria è considerata la patrona del fiume Niger e viene invocata affinché trasmetta la saggezza necessaria ad affrontare situazioni difficili. Non a caso è spesso definita "Madre del Caos", in quanto portatrice di cambiamenti e/o devastazioni e accompagnatrice delle anime morte.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	Donatore
<b>ATTN - Nome</b>	Fr. Luigi Salbego
<b>ATA - Note</b>	L'oggetto è una donazione fatta al museo da Fr. Luigi Salbego, come riporta la scheda da lui compilata nel 1978.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Congregazione Missionari Comboniani

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Vicolo Pozzo, 1
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1524662508757
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	oya.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1527764552571
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Orisha di base - Orisa.webarchive
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1527764715063
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTK - Nome file originale</b>	oya1.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1527764766939
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTK - Nome file originale</b>	oya2.jpg
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Zanetti, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Sboarina, Micol
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabbri, Luca