

# SCHEMA



## CD - CODICI

|                       |    |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda     | OA |
| LIR - Livello ricerca | P  |

## NCT - CODICE UNIVOCO

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399380 |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399377 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Ritratto equestre di Giacomo di Savoia |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | CN        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Racconigi |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | castello                  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>        | museo                     |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Castello Reale            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | Via Morosini, 3           |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | piano terzo, stanza III25 |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>INVN - Numero</b> | R 1607 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1951   |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>INVN - Numero</b> | XR 1482 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1931    |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1751                 |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1795                 |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi iconografica |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica      |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito piemontese    |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione           |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi iconografica |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica      |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 282.5   |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 180.5   |
| <b>MISV - Varie</b>     | con cornice: altezza 302 cm; larghezza 200 cm; profondità 10 cm |
| <b>FRM - Formato</b>    | rettangolare  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di pellicola pittorica, tracce di ridipinture, due velinature della pellicola pittorica, in basso, a destra, perdita di frammenti di vernice della cornice, fenditure sulla cornice, fori da animali xilofagi, depositi di polvere. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il personaggio occupa la parte centrale della tela; è rappresentato a figura intera, di tre quarti, in sella a un cavallo impennato, rappresentato quasi di profilo, che volge lo sguardo verso l'osservatore, mentre il viso della figura ritratta è rivolto verso destra. Il viso è imberbe; i capelli mossi scendono sulle orecchie; porta un copricapo ornato di piume bicolori e diadema. Indossa l'armatura, ornata con un motivo a fasce dorate e alti stivali che coprono anche le ginocchia. Al di sopra del petto di corazza indossa un corpetto di tessuto operato con motivi a girali vegetali e code che ricadono sulla schiena. Le mani sono protette dai guanti d'arme. L'una tiene le briglie e l'altra il bastone del comando. Sul fianco, pende la spada contenuta nel fodero e dalla parte dell'osservatore uno spadino. La bardatura del cavallo è ornata da un motivo a mascherone frontale. L'animale porta la criniera e la coda libere. Il principe e la sua cavalcatura sono raffigurati in un paesaggio non riconoscibile di pianura, piuttosto brullo sul cui sfondo si intravede il corso di un fiume. Ampio brano di cielo solcato da nubi. Nella fascia inferiore della tela è dipinto un cartiglio che contiene un'iscrizione in lettere capitali, con parole parzialmente abbreviate, che indicano il nome del perso |
|--|--|

**DESI - Codifica Iconclass**

61B2(GIACOMO DI SAVOIA)11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Giacomo di Savoia. ABBIGLIAMENTO: armatura; corpetto; stivali; cappello. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: spada; spadino; bastone del comando; briglie; sella; staffe; bardatura. PAESAGGIO: pianura; cielo; fiume.

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                    |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile               |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                      |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi         |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, in basso, a destra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R 1607 (giallo)                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                      |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile                 |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi           |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, in basso, a sinistra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | XR 1428 (azzurro)                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | fronte, tela, in basso, al centro, su cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | IACOBVS LVDOVICI DVCIS FIL. COMES ROTVONDI MONTIS/<br>BARO VAVDI DUX CAESAREI EXERCITVS AN. M. CCCCLXX<br>(nero) |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi                               |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, al centro, a destra, sotto alla traversa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S.M. 123 (rosso)                                      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile                                     |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, al centro, a destra, sotto alla traversa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1092 (bianco)   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria              |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile         |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, in basso, a destra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1099/ R.                  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> |  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 |  |

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| <b>appartenenza</b> | documentaria |
|---------------------|--------------|

| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, telaio, in basso, a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | N.1071.SM.91 (nero) |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo |
| **ISRP - Posizione** | verso, telaio, in basso, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | N (bianco) |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo |
| **ISRP - Posizione** | verso, cornice, in basso, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | N (bianco) |

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Le iscrizioni presenti sul retro della tela, oltre ai riscontri descrittivi e dimensionali, permettono di riconoscere l'opera in esame, in una delle tele che compongono un ampio ciclo dedicato alla raffigurazione dell'intera genealogia dei conti e poi duchi di Savoia. La serie di ritratti, patte dei quali del tutto ideali, sin dal terzo quarto del XIX secolo si trovavano presso il Reale Castello di Moncalieri (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Inventari, Moncalieri, 12922, 25 luglio 1879). Da un punto di vista stilistico e compositivo i dipinti si possono ricondurre al XVIII secolo, benché, molto probabilmente, almeno parte di essi riproponga esemplari più antichi. La tela in esame raffigura Giacomo di Savoia (1450-1468), conte di Romont e signore di Vaud, figlio del duca Ludovico e di Anna di Lusignano e fratello del beato Amedeo IX. Intraprese la carriera militare e fu al servizio del duca di Borgogna Carlo il Temerario e dell'imperatore Massimiliano I d'Asburgo. Per i servizi resi fu insignito nel 1478 del Toson d'Oro. Nel 1484 sposò Maria di Lussemburgo-Saint-Pol.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | compravendita |
|---------------------------------|---------------|

| **ACQN - Nome** | Savoia |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1980 |

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Gallarate, Giacomo   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2016/00/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | CRR  |
| <b>FTAC - Collocazione</b>                   | Archivio fotografico   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | CRR_DIG02606   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | recto  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Gallarate, Giacomo   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2016/00/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | CRR  |
| <b>FTAC - Collocazione</b>                   | Archivio fotografico   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | CRR_DIG02607   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | verso  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2016   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Facchin, Laura   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>           | Radeglia, Daila  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Costamagna, Liliana  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                      |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                    | Citazione inventariale (Inv. R 1607, 1951, fol. 300): IACOBUS. LUDOVICI. DUCIS. FIL. COMES ROTUONDIMONTIS BARO VAUDI DUX CAESARE I EXERCITUS. AN. MCCCCLXX Ritratto sopra cavallo grigio rampante, contro un fondo di lago e alteure, testa inclinata volta verso sinistra adorna di cappello piumato; in armatura sino al ginocchio, stivali, giubbetto giallo ricamato. Bastone del comando nella mano destra. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato nocciola e filettato in oro. m. 2,83 x 1,77 (B. con un piccolo forellino) |