SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399382
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399377
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto equestre di Pietro di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III25
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1795
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	287
MISL - Larghezza	180
MISV - Varie	con cornice: altezza 306 cm; larghezza 199 cm; profondità 10 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di pellicola pittorica, tracce di ridipinture, pieghe verticali della tela, velinature e crettature nella porzione inferiore della tela, perdita di frammenti di vernice della cornice, fori da animali xilofagi, fenditure sulla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il personaggio occupa la parte centrale della tela; è rappresentato a figura intera, di tre quarti, in sella a un cavallo impennato, rappresentato di tre quarti con il muso rivolto verso l'osservatore, mentre il viso della figura ritratta è rivolto verso sinistra. Porta i baffi e folta barba; capelli corti. Indossa l'armatura integrale, ornata con un motivo a fasce dorate. Al di sopra del petto di corazza indossa una veste abbottonata sul davanti e con una sola manica di tessuto operato con motivi a girali vegetali e una fascia con code che ricadono sulla

DESO - Indicazioni sull'oggetto	schiena. La mano che brandisce la spia è protetta da guanto d'arme. L' altra tiene le briglie. La bardatura del cavallo è completata da fasce di tessuto operato sulla parte posteriore del corpo dell'animale. Porta la criniera e la coda libere. Il principe e la sua cavalcatura sono raffigurati in un paesaggio non riconoscibile di pianura, piuttosto brullo sul cui sfondo si intravede il corso di un fiume e alcuni rilievi montuosi. Ampio brano di cielo solcato da nubi. Nella fascia inferiore della tela è dipinto un cartiglio che contiene un'iscrizione in lettere capitali, con parole parzialmente abbreviate, che indicano il nome del personaggio effigiato, del padre e i titoli principeschi. La tela è posta entro una cornice di forma e
DESI - Codifica Iconclass	61B2(PIETRO DI SAVOIA)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Pietro di Savoia. ABBIGLIAMENTO: armatura; veste; fascia. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: spada; briglie; sella; staffe; bardatura. PAESAGGIO: pianura; cielo; fiume; montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1609 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1484 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	fronte, tela, in basso, al centro, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	PETRVS THOMA. I. FILIII COGNOMINE PARVVS CARLO MANNVS/ DVX CHIABLAI AVGUSTAE COMES SAB. PRINCEPS PEDEMONTI (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M.147 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	1107 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1107/ R.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	SM.147 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	N.1086.SM.91 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	W (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	W (bianco)
NSC - Notizie storico-critiche	Le iscrizioni presenti sul retro della tela, oltre ai riscontri descrittivi e dimensionali, permettono di riconoscere l'opera in esame, in una delle tele che compongono un ampio ciclo dedicato alla raffigurazione dell' intera genealogia dei conti e poi duchi di Savoia. La serie di ritratti, patte dei quali del tutto ideali, sin dal terzo quarto del XIX secolo si trovavano presso il Reale Castello di Moncalieri (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Inventari, Moncalieri, 12922, 25 luglio 1879). Da un punto di vista stilistico e compositivo, i dipinti si possono ricondurre al XVIII secolo, benché, molto probabilmente, almeno parte di essi riproponga esemplari più antichi. La tela in esame raffigura Pietro II di Savoia (Susa, 1203-Pierre-Châtel, 1268); divenne conte di Savoia nel 1263. Era figlio cadetto di Tommaso I di Savoia e Margherita di Ginevra. Grazie alla rete parenterale con il re d'Inghilterra Enrico III, fece carriera militare alla corte britannica e fu insignito del titolo di conte di Richmond nel 1241 e di lord guardiano dei cinque porti. Fu soprannominato, come ricorda l'iscrizione presente nella parte inferiore della tela, "il Piccolo Carlomagno" per le sue doti militari. Sposò Agnese di Faucigny, ma non ebbe discendenza maschile.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02610
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02611
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1609, 1951, fol. 300): PETRUS THOMAE FILI COGNOMINE PARVUS CARLO MANNUS DUX CHIABLAI AUGUSTAE COMES SAB. PRINCEPS PEDEMONTI Ritratto sopra cavallo sauro rampante, contro un fondo montuoso. Testa scoperta quasi di fronte, in armatura completa, veste giallo-rosa ricamata, nastro azzurro svolazzante. In atto di brandire la spada colla mano destra. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice c.s. [legno verniciato nocciola e filettato in oro]. m. 2,85 x 1,77 (B. con qualche piccola scrostatura sul fondo)