

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399382

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399377

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto equestre di Pietro di Savoia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | CN        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Racconigi |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | castello                  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>        | museo                     |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Castello Reale            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | Via Morosini, 3           |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | piano terzo, stanza III25 |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | R    |
| <b>INVD - Data</b>   | 1951 |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | XR   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1931 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1751                 |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1795                 |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi iconografica |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica      |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito piemontese    |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione           |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi iconografica |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica      |

**MT - DATI TECNICI**

|  |  |
|--|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unità</b>                    | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 287  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 180  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | con cornice: altezza 306 cm; larghezza 199 cm; profondità 10 cm  |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di pellicola pittorica, tracce di ridipinture, pieghe verticali della tela, velinature e crettature nella porzione inferiore della tela, perdita di frammenti di vernice della cornice, fori da animali xilofagi, fenditure sulla cornice, depositi di polvere.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il personaggio occupa la parte centrale della tela; è rappresentato a figura intera, di tre quarti, in sella a un cavallo impennato, rappresentato di tre quarti con il muso rivolto verso l'osservatore, mentre il viso della figura ritratta è rivolto verso sinistra. Porta i baffi e folta barba; capelli corti. Indossa l'armatura integrale, ornata con un motivo a fasce dorate. Al di sopra del petto di corazza indossa una veste abbottonata sul davanti e con una sola manica di tessuto operato con motivi a girali vegetali e una fascia con code che ricadono sulla schiena. La mano che brandisce la spia è protetta da guanto d'arme. L'altra tiene le briglie. La bardatura del cavallo è completata da fasce di tessuto operato sulla parte posteriore del corpo dell'animale. Porta la criniera e la coda libere. Il principe e la sua cavalcatura sono raffigurati in un paesaggio non riconoscibile di pianura, piuttosto brullo sul cui sfondo si intravede il corso di un fiume e alcuni rilievi montuosi. Ampio brano di cielo solcato da nubi. Nella fascia inferiore della tela è dipinto un cartiglio che contiene un'iscrizione in lettere capitali, con parole parzialmente abbreviate, che indicano il nome del personaggio effigiato, del padre e i titoli principeschi. La tela è posta entro una cornice di forma e |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61B2(PIETRO DI SAVOIA)11   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: Pietro di Savoia. ABBIGLIAMENTO: armatura; veste; fascia. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: spada; briglie; sella; staffe; bardatura. PAESAGGIO: pianura; cielo; fiume; montagne.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R 1609 (giallo)  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                      |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile                 |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi           |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, in basso, a sinistra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | XR 1484 (azzurro)                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | fronte, tela, in basso, al centro, su cartiglio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | PETRVS THOMA. I. FILII COGNOMINE PARVVS CARLO<br>MANVVS/ DVX CHIABLA AVGUSTAE COMES SAB.<br>PRINCEPS PEDEMONTI (nero) |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano                           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                         |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, al centro, a sinistra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S.M.147 (rosso)                    |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria           |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile      |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita               |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi           |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, al centro |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1107 (bianco)          |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria              |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile         |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, in basso, a destra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1107/ R.                  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di</b> |  |
|-------------------------|--|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso, telaio, a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | SM.147 (rosso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso, telaio, in basso, a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | N.1086.SM.91 (nero)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | maiuscolo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso, telaio, in basso, al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | W (bianco)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | maiuscolo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso, cornice, in basso, al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | W (bianco)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Le iscrizioni presenti sul retro della tela, oltre ai riscontri descrittivi e dimensionali, permettono di riconoscere l'opera in esame, in una delle tele che compongono un ampio ciclo dedicato alla raffigurazione dell'intera genealogia dei conti e poi duchi di Savoia. La serie di ritratti, patte dei quali del tutto ideali, sin dal terzo quarto del XIX secolo si trovavano presso il Reale Castello di Moncalieri (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Inventari, Moncalieri, 12922, 25 luglio 1879). Da un punto di vista stilistico e compositivo, i dipinti si possono ricondurre al XVIII secolo, benché, molto probabilmente, almeno parte di essi riproponga esemplari più antichi. La tela in esame raffigura Pietro II di Savoia (Susa, 1203-Pierre-Châtel, 1268); divenne conte di Savoia nel 1263. Era figlio cadetto di Tommaso I di Savoia e Margherita di Ginevra. Grazie alla rete parenterale con il re d'Inghilterra Enrico III, fece carriera militare alla corte britannica e fu insignito del titolo di conte di Richmond nel 1241 e di lord guardiano dei cinque porti. Fu soprannominato, come ricorda</p> |

l'iscrizione presente nella parte inferiore della tela, "il Piccolo Carlomagno" per le sue doti militari. Sposò Agnese di Faucigny, ma non ebbe discendenza maschile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome              | Savoia        |
| ACQD - Data acquisizione | 1980          |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo             | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino  |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore                | Gallarate, Giacomo         |
| FTAD - Data                  | 2016/00/00                 |
| FTAE - Ente proprietario     | CRR                        |
| FTAC - Collocazione          | Archivio fotografico       |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02610               |
| FTAT - Note                  | recto                      |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore                | Gallarate, Giacomo         |
| FTAD - Data                  | 2016/00/00                 |
| FTAE - Ente proprietario     | CRR                        |
| FTAC - Collocazione          | Archivio fotografico       |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02611               |
| FTAT - Note                  | verso                      |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data                    | 2016                |
| CMPN - Nome                    | Facchin, Laura      |
| RSR - Referente scientifico    | Radeglia, Daila     |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 1609, 1951, fol. 300): PETRUS THOMAE FILI COGNOMINE PARVUS CARLO MANNUS DUX CHIABLAI AUGUSTAE COMES SAB. PRINCEPS PEDEMONTI Ritratto sopra cavallo sauro rampante, contro un fondo montuoso.

Testa scoperta quasi di fronte, in armatura completa, veste giallo-rosa ricamata, nastro azzurro svolazzante. In atto di brandire la spada colla mano destra. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice c.s. [legno verniciato nocciola e filettato in oro]. m. 2,85 x 1,77 (B. con qualche piccola scrostatura sul fondo)