

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399386

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Luigi Tomaso di Savoia Soissons

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III25
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 1610
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1549
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà/ metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ ultimo quarto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fanfani Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1824/ post 1885
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000293
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	89.5
<b>MISL - Larghezza</b>	68.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 104.5 cm; larghezza 82.5 cm; profondità 7 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di pellicola pittorica, tracce di ridipinture, cretture, perdita di frammenti di vernice e di decoro in pastiglia della cornice, depositi di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio occupa i due terzi della tela; è rappresentato a mezza figura, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il viso è imberbe e giovanile; i capelli mossi scendono sino alle spalle. Indossa, sopra la camicia, un petto di corazza liscio, che si intravede dalla marsina aperta, bordata di passamaneria in filo argentato. Al collo pende il collare dell'ordine dinastico della SS. Annunziata. Un braccio è piegato e la mano poggia sul fianco. L'altro è sollevato e l'indice della mano punta un oggetto al di fuori della tela. Sulla spalla corrispondente è adagiato un manto o fascia panneggiato. Il principe è raffigurato in un paesaggio non riconoscibile di pianura, piuttosto brullo sul cui sfondo si intravedono cime montuose. Ampio brano di cielo solcato da nubi di colore rossastro, indicativo dell'alba o del tramonto. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Battuta perlinata; doppia fascia modanata. La più interna liscia, la seconda ornata da un motivo a palmette stilizzato in pastiglia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(LUIGI TOMASO SAVOIA SOISSONS)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Luigi Tomaso di Savoia Soissons. ABBIGLIAMENTO: petto di corazza; camicia; marsina; mantello. OGGETTI: spada; collare della SS. Annunziata. PAESAGGIO: pianura; cielo; montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1610 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1549 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Fanfani/ Dipinse (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M./ 139 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C./ 335 (blu cancellato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C./ 335 (blu cancellato)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra

<b>STMD - Descrizione</b>	ovale, profilata azzurro, a penna 73
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	sagomata profilata azzurro non leggibile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela rappresenta Luigi Tommaso di Savoia-Soissons (Parigi, 1657-Petit-Landau, 1702), figlio primogenito del principe Eugenio Maurizio di Savoia, conte di Soissons, e di Olimpia Mancini e fratello del celebre condottiero e ministro asburgico Eugenio di Savoia-Soissons. Ebbe incarichi militari presso la corte di Luigi XIV, ma fu successivamente allontanato dalla corte francese. Nel 1699 richiese l'aiuto del fratello minore e ottenne un posto nell'esercito imperiale. Morì durante un'azione militare presso Landau durante la Guerra di Successione Spagnola. Sposò Uranie de La Cropte de Beauvai. La firma presente sul retro della tela del pittore Enrico Fanfani permette di riconoscere l'opera in una replica ottocentesca o di ipotizzare un consistente intervento di restauro su un esemplare più antico fortemente danneggiato. La tela mostra il principe in età giovanile, alludendo alla sua vocazione militare, in quanto rappresentato con il petto di corazza sotto la marsina e volendo sottolineare, con l'attributo del collare dell'ordine della Santissima Annunziata la sua appartenenza a Casa Savoia. I caratteri dell'abbigliamento non appaiono particolarmente connotati. L'opera originale, dunque, potrebbe collocarsi intorno alla fine dell'ottavo decennio del Seicento.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1608/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1609/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragusa, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei Principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/ 1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1610, 1951, fol. 300): LUIGI TOMASO DI SAVOIA - Conte di Soissons - (1657 +1702) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito giallo con risvolti ricamati in argento sopra la corazza al petto, collare dell'O.SS.A. e sciarpa azzurra. La mano destra in atteggiamento indicativo e l'altra sul fianco. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 0,88 x 0,67 (B.)
---------------------------	---