

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747995
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	balza
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera varie scatola 13

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 2713

INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 32)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese o inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto meccanico
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19
MISN - Lunghezza	108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Lavoro meccanico a imitazione dei merletti a fuselli di Malin-Mechlin, fondo a maglie esagonali (ensor), filo di traccia inserito a mano; su un fondo a rete a maglie esagonali lungo l'orlo inferiore è disposto un decoro di un ramo con due foglie rivolte da sinistra verso destra; lo stesso modulo è utilizzato a due altezze e i due rami, in successione orizzontale regolare, uno più alto e uno più basso, creano un movimentato decoro. Questo è reso più mosso dalla combinazione

sull'oggetto	di parti solide e fondi a rete a grandi maglie esagonali, caratterizzanti le parti interne delle foglie. Sopra a questa composizione, il tulle di fondo è disseminato in modo regolare con un rametto con due foglie, disposto da destra verso sinistra e alternato con uno, in opposta direzione, con una foglia sola. Il disegno è ripetuto uguale per tutta la lunghezza dell'esemplare ed ogni decoro è profilato con un filo di traccia. L'orlo esterno presenta una smerlatura rotondeggiante.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esemplare imita i merletti a fuselli di Malines, che rappresentarono una delle più famose manifatture fiamminghe del XVIII secolo, i cui manufatti erano resi riconoscibili dal filo di traccia. Questa riproduzione meccanica presenta un disegno disposto in modo simmetrico lungo l'orlo per lasciare largo spazio alla rete di fondo e segue uno schema decorativo, caratteristico dell'ultimo decennio del 700 e poi accolto dallo stile Impero. Nella produzione meccanica sopravvive questa impostazione del motivo floreale di ridotte dimensioni creato con fili montati esclusivamente in verticale (H. Henon). Nel 1840 la macchina Leavers fu predisposta per imitare le maglie esagonali di Malines Mechlin e il filo di traccia per profilare i disegni non poteva essere inserito durante il processo di lavorazione veniva aggiunto a mano. Dal 1847 fu possibile anche inserire il filo nel processo di lavorazione, ma l'inserimento del filo a mano È tuttavia continuato per esemplari più prestigiosi fino all'ultimo quarto del secolo (P. Earnshaw).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maganzi Baldini E. e M.
ACQD - Data acquisizione	1986/01/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1688

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Earnshaw P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00011704
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Intartaglia M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014, è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.
---------------------------	---